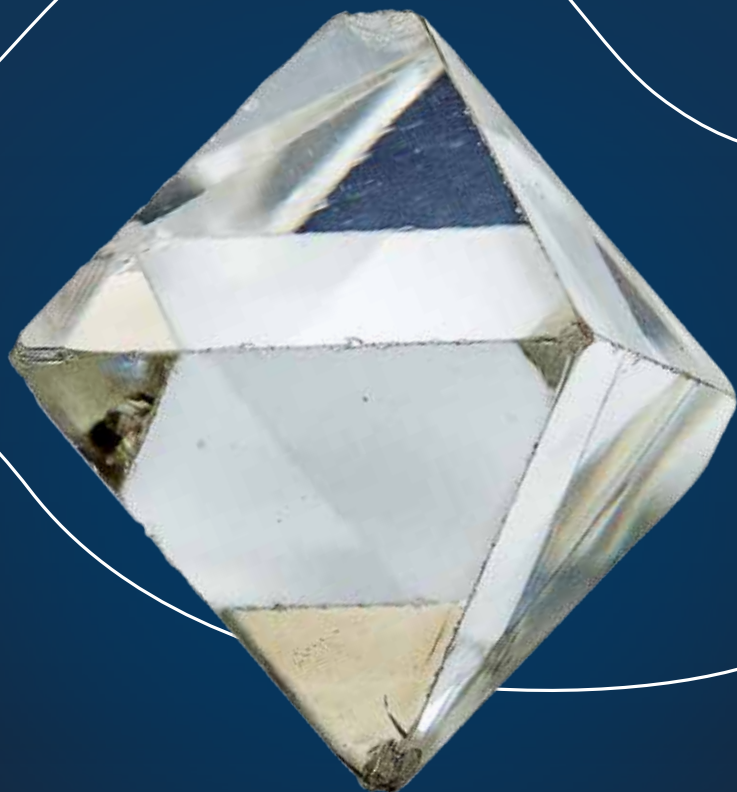




THE WORLD LEADER IN DIAMOND MINING | КРУПНЕЙШАЯ АЛМАЗОДОБЫВАЮЩАЯ КОМПАНИЯ МИРА



INTRODUCES | ПРЕДСТАВЛЯЕТ

EURASIAN DIAMOND CENTRE | ЕВРАЗИЙСКИЙ АЛМАЗНЫЙ ЦЕНТР

FOUNDED IN 2016 | ОСНОВАН В 2016 ГОДУ
FREE PORT OF VLADIVOSTOK | СВОБОДНЫЙ ПОРТ ВЛАДИВОСТОК

ALROSA.RU

ALROSA | май 2017

АЛРОСА

КОРПОРАТИВНОЕ ИЗДАНИЕ КРУПНЕЙШЕЙ АЛМАЗОДОБЫВАЮЩЕЙ КОМПАНИИ АЛРОСА

МАЙ 2017

СКВОЗЬ СИТО

Репортаж из центра сортировки алмазов в Мирном

Разведчики алмазных недр

Спецпроект ко Дню геолога



7 ФИЛЬМОВ

для знакомства с якутским кино, которое бьет рекорды проката

Блеск алмазов на красных дорожках «Золотого глобуса», BAFTA и «Оскара»

Хранительница сокровищ России

Елена Гагарина, директор музея-заповедника «Московский Кремль», — об уникальной коллекции бриллиантов и сотрудничестве с «АЛРОСА»



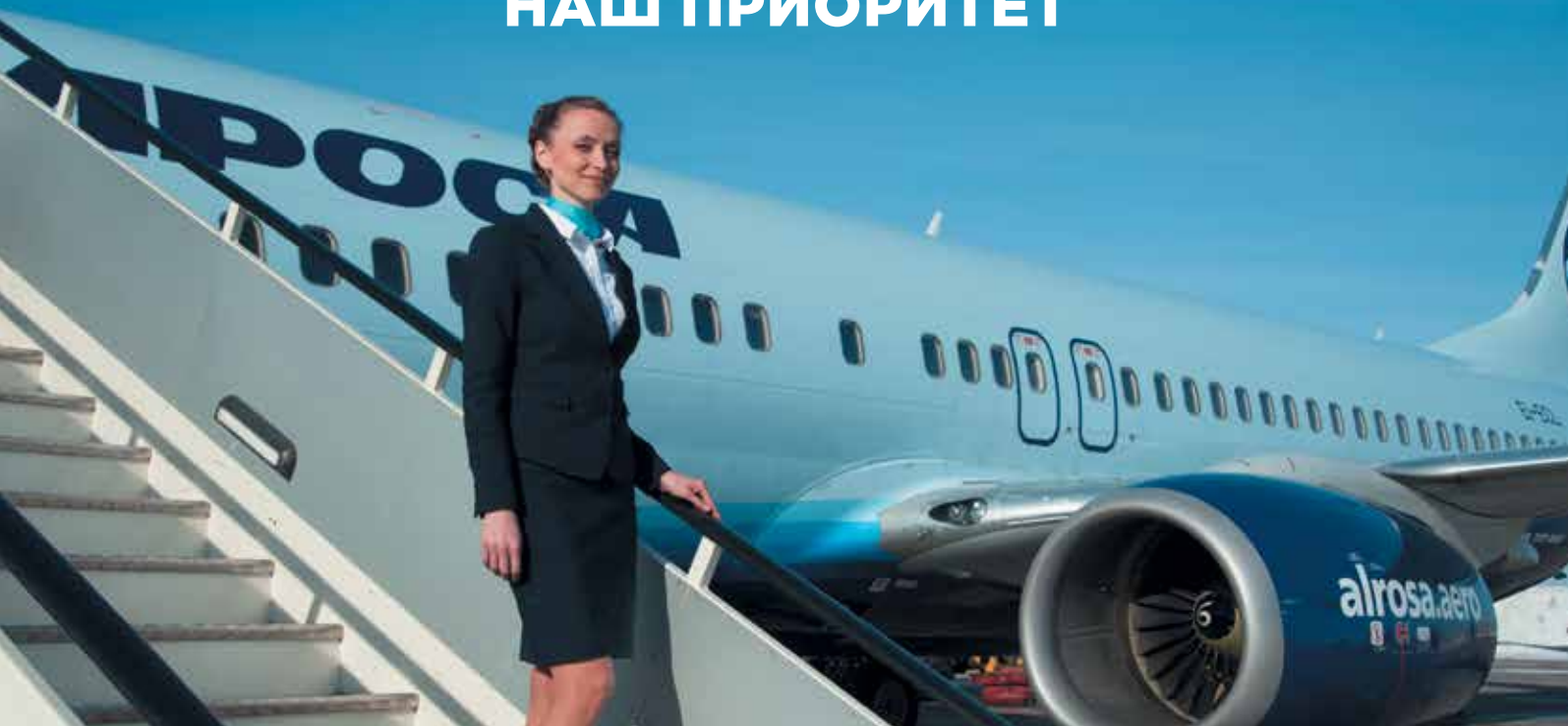


AIR Company
ALROSA



Авиакомпания
АЛРОСА

**ВАШ КОМФОРТ В ПОЛЕТЕ –
НАШ ПРИОРИТЕТ**



ALROSA.AERO

«АЛРОСА» приветствует участников
XVI Московского Пасхального Фестиваля!



**КРУПНЕЙШАЯ АЛМАЗОДОБЫВАЮЩАЯ КОМПАНИЯ МИРА –
СПОНСОР ФЕСТИВАЛЯ**

ALROSA.RU

EASTERFESTIVAL.RU

Содержание



34

34 Рейтинг

Фантазия в цене

Топ-5 самых дорогих цветных бриллиантов, проданных на мировых аукционах в 2016 году

КОМПАНИЯ

4 Пристально

Рекордсмен алмазной отрасли

6 Новости

12 Спецпроект

Разведчики алмазных недр

- Запасы и ресурсы АК «АЛРОСА»
- Интервью с главным геологом «АЛРОСА» Константином Гараниным
- Пять историй молодых геологов

24 Репортаж

Сквозь сито

Бриллианты «АЛРОСА» начинаются с центра сортировки алмазов (ЦСА в Мирном)

РЫНОК

32 Пристально

«Города Якутии» в Израиле



Содержание

38 Аналитика

Игра в имитацию

Внедрение на рынок синтетических камней – основной вызов, который стоит перед мировой алмазодобывающей отраслью

ПРОЕКТЫ

44 Миссия

Спасти «Варшавянку»

О судьбе подводной лодки Б-87 «Алроса», которую взяли под свое крыло алмазодобытчики

52 Партнерство

Хранительница сокровищ России

Интервью с директором историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль» Еленой Гагариной

56 Авангардные бриллианты

Что передала «АЛРОСА» в дар музею «Московский Кремль»



56



58

РЕГИОН

58 История

Удачный маршрут Владимира Щукина

За два летних месяца 1955 года отряд молодого геолога открыл сразу три алмазных месторождения, одно из них – трубка «Удачная»

64 Словарь

Между нами, алмазниками

Профессиональный сленг и приметы геологов, шахтеров, ювелиров



66 Кино

Снято в Якутии!

Недавно в вечной мерзлоте Крайнего Севера обнаружилось нечто новое – не минералы и не ископаемые, которых тут в избытке, а... кино. Самобытное, самокупаемое и ни на что в мире не похожее. Мы попробовали разобраться, как образовалось якутское кино, где его нашли и почему всем надо срочно его смотреть



Корпоративное издание «АЛРОСА» АЛРОСА

Рекламно-информационный буклет

Адрес редакции:
115184, г. Москва,
Озерковская набережная,
д. 24, стр. 1
Тел.: +7 (916) 631-51-75

Над номером работали:

Андрей Матвеев, заместитель начальника управления АК «АЛРОСА» по работе с органами государственной власти, корпоративными коммуникациями и связям с общественностью, начальник отдела по работе со СМИ
Андрей Рябинников, заместитель начальника отдела АК «АЛРОСА» по работе со СМИ

Главный редактор: Елена Дробышева (DrobyshevaEA@alrosa.ru)

Фото на обложке: АК «АЛРОСА»

ЛАЙФСТАЙЛ

72 Спорт

Многокартные чемпионы

Драгоценные камни и металлы большого хоккея

76 Тренды

Само совершенство

Новые весенне-летние коллекции мировых ювелирных брендов

84 Лайфхак

О бриллиантах начистоту

Как правильно ухаживать за бриллиантами, чтобы они долгое время не теряли уникальный блеск?



76

86 Вещь!

Драгоценные женщины

Что блесло, сверкало и переливалось на звездах, которые в этом году почтили своим вниманием церемонии вручения самых престижных кинопремий – «Золотой глобус» и «Оскар» в Лос-Анджелесе, а также BAFTA в Лондоне

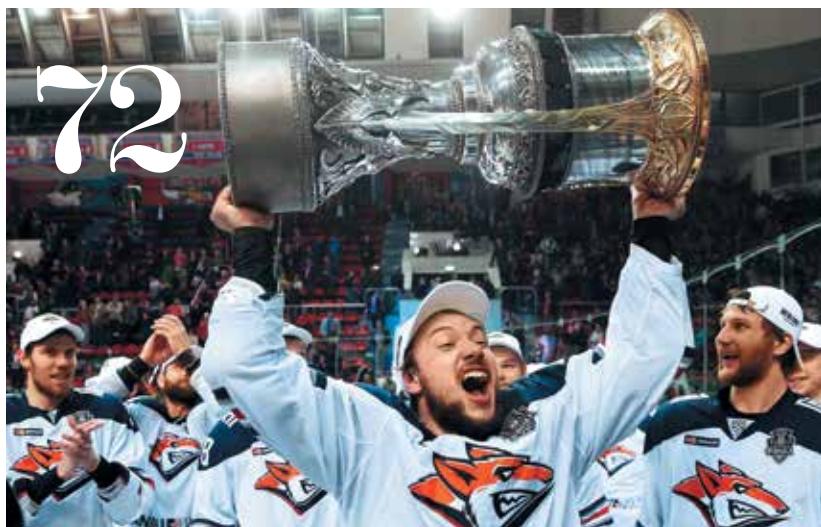
96 P. S.

Танец «Жар-птицы»

Работа российского ювелира победила в номинации «Мастерство исполнения» престижного конкурса International Jewellery Design Excellence Award (IJDEA)



86



72

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
MEDIALINE

Издание подготовлено при участии ИД «МедиаЛайн»
www.medialine-pressa.ru

Распространяется бесплатно
Электронная версия доступна на сайте: www.alrosa.ru

Генеральный директор: Лариса Рудакова
Руководитель проекта: Татьяна Постникова
Арт-директор: Константин Юшин
Дизайн: Наталья Давидченко, Алексей Курилко, Владислав Максименко, Илья Малов
Выпускающий редактор: Илья Блажнов

Адрес издательства: 105120, г. Москва, ул. Нижняя Сыромятническая, д. 10, стр. 9
Тел.: (495) 640-08-38, (495) 640-08-39

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546, Тверская обл., Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3а, www.pareto-print.ru
Заказ № 8039/17

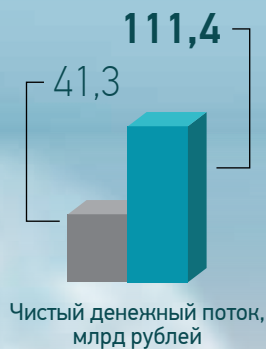
Подписано в печать:
21.04.2017

Дата выхода в свет:
05.05.2017

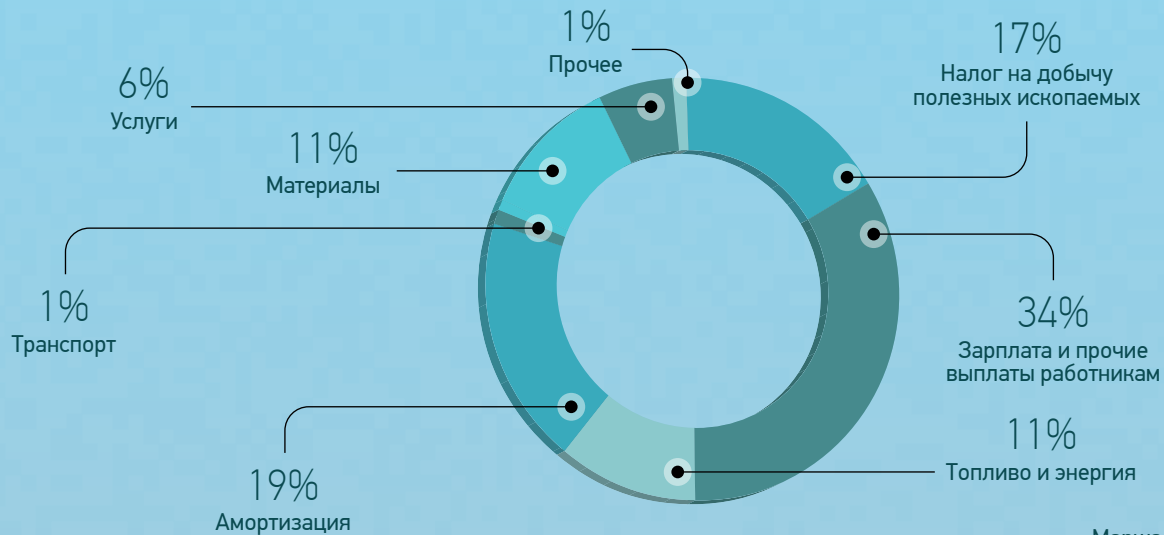
РЕКОРДСМЕН АЛМАЗНОЙ ОТРАСЛИ

Итоги производственной деятельности АК «АЛРОСА» за 2016 год

● - 2015 г. ● - 2016 г.



Структура производственных затрат за 2016 г. Себестоимость продаж, млн рублей



Анализ изменения чистой прибыли, млн рублей



СЕРГЕЙ ИВАНОВ ИЗБРАН ПРЕЗИДЕНТОМ АК «АЛРОСА»

Сергей Иванов, прежде занимавший пост старшего вице-президента Сбербанка, избран президентом «АЛРОСА».



Председатель Правительства РФ Дмитрий Медведев и президент АК «АЛРОСА» Сергей Иванов на встрече в Кремле

Директива о назначении была подписана Дмитрием Медведевым в начале марта. На встрече с Сергеем Ивановым 6 марта премьер-министр России подчеркнул значимость «АЛРОСА» для развития Дальнего Востока и расставил приоритеты в работе главы одной из крупнейших госкомпаний. «Нужно активно работать по всем производственно-экономическим программам с правительством, с Министерством финансов, выстраивать полноценные отношения с региональными властями, потому как компания имеет безусловное значение для самой Республики Саха (Якутия)», – подчеркнул Дмитрий Медведев, пожелав Сергею Иванову успеха в этой непростой работе.

Сергей Иванов в свою очередь поблагодарил Медведева за оказанное доверие и сообщил, что «АЛРОСА» пребывает в хорошей финансовой форме, кредитоспособна и может выплачивать неплохие дивиденды своим акционерам. При этом он отметил, что алмазная сырьевая конъюнктура сейчас стабильна.

ЭКОЛОГИЧНОЕ ПОВЕДЕНИЕ

«АЛРОСА» вошла в тройку лидеров первого рейтинга экологической ответственности горнодобывающих компаний России.

Проект экологического рейтинга горнодобывающих компаний России реализуется по инициативе Всемирного фонда дикой природы (WWF) России и Проекта ПРООН / ГЭФ / Минприроды


России. Рейтинг включает несколько разделов: «Экологический менеджмент / Политика», «Воздействие на окружающую среду», «Раскрытие информации / Прозрачность» – и в каждом из них «АЛРОСА» вошла в топ-3. Согласно оценкам его составителей, данные позиции отражают лидерство как с точки зрения прозрачности, так и с точки зрения минимизации негативного воздействия на окружающую среду. Внедрен-

ные системы экологического менеджмента компании соответствуют лучшим мировым практикам.

«Столь высокое место в рейтинге горнодобывающих компаний России подтверждает правильность и своевременность выбора компании в пользу комплекса эффективных и регулярных мероприятий, направленных на природоохранную деятельность. Работа по повышению экологической

эффективности будет продолжена», – сказал президент «АЛРОСА» Сергей Иванов.

Главные цели экологической стратегии «АЛРОСА» – это сохранение природы и окружающей среды, бережное отношение к природным богатствам, которые являются основой устойчивого развития, жизни и деятельности народов, проживающих на территории производственной деятельности компании.



2 марта в карьере «Заполярный» был произведен первый в истории разработки Верхне-Мунского месторождения взрыв рудного тела.

ВПЕРВЫЕ НА МУНЕ

Продолжается активная работа над созданием алмазодобывающего предприятия на месторождении Верхне-Мунского кимберлитового поля – перспективного инвестиционно-го проекта компании, получившего государственную инфраструктурную поддержку.

В ходе взрыва была освоена 21 тысяча тонн алмазоносной руды. В целом с Верхне-Мунского месторождения в 2017 году планируется доставить на переработку и обогащение на фабрику № 12 Удачинского ГОКа 75 тысяч тонн руды.

В конце января из Удачного в Муну был совершен первый в истории месторождения прогон автопоезда Scania, груженного 45 кубами щебня для отсыпки площадок вахтенного поселка. Путь пролегал по временному

технологическому проезду, и одной из целей было протестировать дорогу и дать рекомендации дорожникам для дальнейшей работы по строительству дороги.

В рамках пробного прогона комиссия установила, что в целом автопоезда идут без особых сложностей и могут перевести как щебень для строительства технологической площадки на месторождении, так и вывезти руду для переработки на фабрики. Между тем чтобы все 68 автопоездов (а именно столько техники, согласно плану, будет работать на Верхней Муне) могли беспрепятственно возить руду, необходимо довести дорожное полотно временного технологического проезда до оптимального состояния, чем и занимаются сейчас дорожники.

ЦИФРЫ

2043 год – дата окончания освоения месторождения

3 млн тонн руды в год – проектная мощность Муны. Выход на проектную мощность запланирован на 2019 год

38,3 млн каратов – таковы запасы алмазов на Верхне-Мунском месторождении

62,98 млрд рублей планирует инвестировать «АЛРОСА» в освоение месторождения

СПРАВКА

Верхне-Мунское месторождение находится в 160 км от Удачинского ГОКа и состоит из четырех кимберлитовых трубок с совокупными запасами порядка 65 млн тонн руды. Разработка Верхне-Мунского входит в утвержденную долгосрочную программу развития «АЛРОСА», предусматривающую увеличение добычи до 41 млн каратов к 2021 году.



НОВЫЕ «ЛЕГКИЕ» «ИНТЕРА»

На руднике «Интернациональный» завершены мероприятия по замене главной вентиляторной установки.

Реализованные в 2016 году на руднике «Интернациональный» мероприятия по строительству слепового скипового ствола, вводу вспомогательной вентиляционной шахты, а также по реконструкции комплекса загрузки скипа проводились в рамках программы модернизации производства. Главная цель этой программы – подготовка рудника к освоению глубоких горизонтов.

Новые «легкие» «Интера» просты в обслуживании, экономичны и менее энергозатратны.

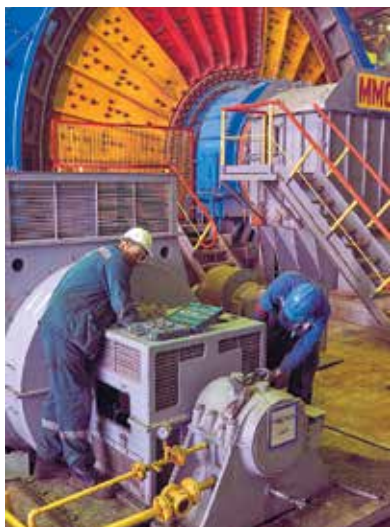
Новая машина сама подбирает оптимальный режим, выходя на максимальный КПД углом лопаток и числом рабочего колеса. Испытания на руднике доказали прочность и надежность машин. Шахтеры смело могут идти вглубь – чистый воздух им обеспечен.

Подача воздуха в шахту, работа двигателя, изменение температуры – все характеристики отражаются на мониторе диспетчерской пылевентиляционных работ «Интера». В случае отказа первого вентилятора автоматически запускается второй.

С пульта управления установки осуществляется связь с главным диспетчером. Совместно с ним контролируется температура воздуха в шахте.

СПРАВКА

Рудник «Интернациональный» – первый подземный рудник «АЛРОСА». С 1999 года функционирует на кимберлитовой трубке «Интернациональная», которая обладает очень высоким содержанием алмазов в руде (более 8 каратов на тонну). Согласно кодексу JORC, запасов рудника достаточно для стабильной добычи до 2022 года на проектной мощности 500 тысяч тонн руды в год.



Как по маслу

Айхальский ГОК завершил пусконаладочные работы инновационного оборудования, которые позволят проводить наиболее полный спектральный анализ отработанных масел.

Внедрение лаборатории позволит точно диагностировать на ранних стадиях дефекты и неисправности различных механических узлов горнотранспортного оборудования, а также снизить затраты на техническое обслуживание машин, механизмов

и двигателей внутреннего сгорания, на замену масла и запасных частей, предотвратить аварийные ремонты, повысить безопасность при эксплуатации. Лаборатория спектрального анализа отработанных масел состоит из четырех модулей: анализатор

частиц в масле, анализатор износа масла, вискозиметр и спектральный анализатор. Комплекс имеет единую информационную систему управляющего программного обеспечения для взаимодействия заказчиков анализа, исполнителей и контролирующих лиц.

Запасы «Юбилейной» оцениваются на уровне **98 млн каратов** алмазного сырья, что обеспечит добычу до 2030 года

БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ

Сразу три крупных алмаза было добыто в начале года из двух месторождений Айхальского ГОКа – трубок «Юбилейная» и «Комсомольская». Помимо размера кристаллы имеют еще одну особенность – желтоватый оттенок.

Два кристалла добыты из трубки «Юбилейная» и извлечены на обогатительной фабрике № 14. Вес кристаллов – 60,22 и 73,50 карата. Еще один камень весом 66,24 карата добыт из недр трубки «Комсомольская» на фабрике № 8. Алмазы имеют форму октаэдра, прозрачные, с желтоватым оттенком. Февраль также принес хороший урожай: в первый день месяца на «Юбилейной» был добыт кристалл массой 110,84 карата. Кристалл октаэдрического габитуса со сноповидно-заноистой штриховкой, прозрачный, с желтым оттенком.

Трубка «Юбилейная» известна крупными находками. В 2016 году в ней было найдено 22 кристалла массой от 50 до 122 каратов. Среди них алмаз весом 121,96 карата, факту извлечения которого присвоено имя «Василий Никифоров-Кюльмнюр» в честь известного общественного деятеля

Якутии. Также в числе уникальных находок алмаз массой 79,35 карата, факту извлечения которого в декабре 2016 года было присвоено имя «300 лет Минералогическому музею имени А. Е. Ферсмана». На это месторождение приходится основной объем добычи Айхальского ГОКа. Запасы «Юбилейной», согласно кодексу JORC, оцениваются на уровне 98 млн каратов алмазного сырья, что обеспечит добычу до 2030 года. Доля трубки в общей добыче алмазов «АЛРОСА» в 2016 году составила 25%.

Уникальными алмазами славится и трубка «Комсомольская». Одному из найденных здесь в январе кристаллов весом 55,70 карата было присвоено имя «Международные спортивные игры «Дети Азии». Другому весом 70,20 карата дано имя «Академик Жорес Алферов» в честь выдающегося ученого, вице-президента РАН, Нобелевского лауреата по физике.



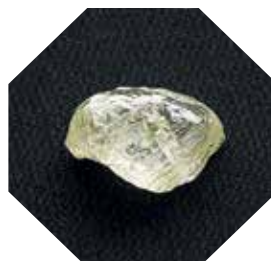
Трубки «Юбилейная» (фото вверху) и «Комсомольская» богаты на крупные и уникальные алмазы



110,84 карата
Добыт 1 февраля
2017 года на трубке
«Юбилейная»



73,50 карата
Добыт 25 января
2017 года на трубке
«Юбилейная»



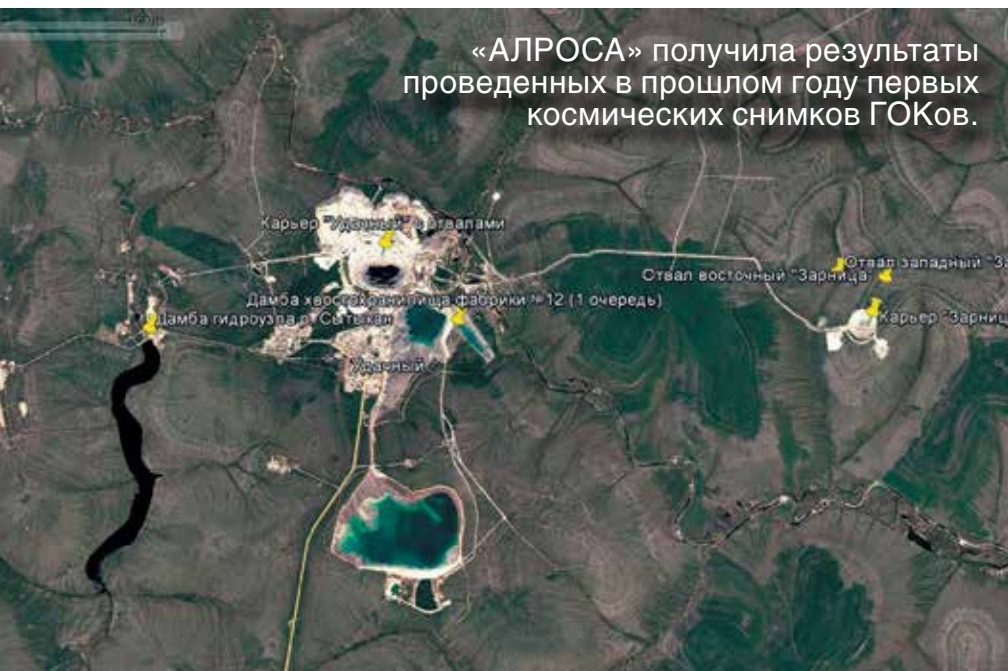
66,24 карата
Добыт 20 января
2017 года на трубке
«Комсомольская»

СПРАВКА

Айхальский горно-обогатительный комбинат ведет добычу алмазов на карьере «Юбилейный» и «Комсомольский», подземном руднике «Айхал». На комбинате работает более 4300 человек. Доля комбината в общей добыче алмазов «АЛРОСА» в 2016 году составила свыше 30%.

В 2016 году «АЛРОСА» на исполнение норм коллективного договора направила около **7,3 млрд рублей**

УДАЧНЫЙ СНИМОК



«АЛРОСА» получила результаты проведенных в прошлом году первых космических снимков ГОКов.

ской модели вертикальных смещений земной поверхности, произошедших на территории Удачинского ГОКа за период исследования. Следующая серия снимков пройдет с июня по сентябрь 2017 года. Исследования необходимы для своевременного выявления возможных смещений земной поверхности над участками подземной добычи, деформаций бортов и уступов карьеров, а также природных и техногенных смещений сооружений, расположенных вблизи обрабатываемых месторождений.

Метод мониторинга с помощью спутниковой радарной интерферометрии имеет преимущество перед наземными геодезическими наблюдениями, спутниковой геодезией. Он дает возможность охвата значительных площадей, что для компании, принимая во внимание большую территорию деятельности горно-обогатительных комбинатов, является немаловажным. Указанный комплекс мероприятий призван повысить уровень промышленной безопасности при ведении горных работ на эксплуатируемых объектах недропользования. Космический мониторинг будет проводиться в течение этого и следующего года.

Согласно данным, объекты компании находятся в стабильном сейсмическом состоянии. Подвижки земной поверхности хоть и присутствуют, но минимальны, в рамках допустимых норм и погрешностей.

Первая серия радарной космической съемки территории Удачинского ГОКа прошла в период с июня по октябрь прошлого года. В начале января 2017 года были получены первые данные, которые легли в основу динамиче-

Коррективы вносит жизнь

Компания «АЛРОСА» и профсоюз «Профалмаз» подписали новый коллективный договор. Все основные льготы и гарантии для сотрудников компания сохранила в полном объеме.

Новый коллективный ДОГОВОР рассчитан на три года и особенно интересен тем, что включает в себя гарантии сверх тех, что предусмотрены законодательством и являются обязательными. Среди социальных приоритетов компании – забота о здоровье коллег, их жилищных условиях, материальном благополучии, досуге и т. д.

В 2016 году «АЛРОСА» на исполнение норм коллективного договора направила около 7,3 млрд рублей, из которых 3,3 млрд – это те средства, выделять которые закон вовсе не обязывает. Их предоставление – исключительно проявление заботы компании о своих сотрудниках.





Со знанием дела

Благодаря участию «АЛРОСА» в Мирном наконец завершено строительство учебно-лабораторного корпуса Политехнического института, филиала Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Аммосова.

Политех в Мирном открылся в 1994 году. Изначально в нем было всего три аудитории, рассчитанных на несколько десятков студентов. Однако вуз набирал популярность, и имеющихся аудиторий было явно недостаточно. Так началось обсуждение строительства дополнитель-

ного здания. В 2006 году под него расчистили площадку, однако первую сваю забили только через три года, после чего строительство было заморожено. Институт имеет важное значение для Мирного и региона – в нем готовят специалистов по важным для экономики республики на-

правлениям. В 2014 году глава Якутии Егор Борисов и тогда президент «АЛРОСА» Федор Андреев приняли решение о перепроектировании комплекса и скорейшем завершении строительства. Наконец начались работы. Осенью 2015 года первый вице-президент «АЛРОСА» Игорь Соболев настоял на выделении 61 млн рублей для оснащения нового корпуса мебелью и лабораторным оборудованием для горного факультета.

Долгожданное открытие состоялось 23 января, а уже 6 февраля начались первые занятия. В новом здании – 21 лаборатория, 4 специализированных кабинета и научно-

образовательный центр «Инноватика технологий Севера». Особое внимание уделено дистанционному обучению студентов: благодаря закупленному специальному оборудованию преподаватели ведущих вузов России теперь обучают студентов не приезжая в Мирный. В корпусе одновременно могут заниматься 500 человек по специальностям горной и нефтегазовой добычи. Игорь Соболев, присутствующий на открытии, пожелал институту стать лучшим вузом России, учеба в котором будет считаться престижной, ведь для этого есть и лучшие преподаватели, и новый, хорошо оборудованный корпус.

Овации инновациям

В «АЛРОСА» подвели итоги очередного Конкурса инновационных проектов, на который было подано около 400 заявок.

Конкурс инновационных проектов в компании проводится уже в пятый раз. Подать заявку на участие может любой сотрудник «АЛРОСА». С каждым годом количество заявок на участие увеличивается: в 2016 году их было подано 398, что в три раза больше по сравнению с 2015 годом! Конкурс проходит в два тура по двум номинациям: «Инновационная идея» и «Инновационный проект». Они охватывают алмазодобычу и обогащение, транспорт, оборудование, механизмы и приборы, экологию и охрану окружающей среды, управление производством, социально значимые проекты и идеи, энергосбере-

жение и энергоэффективность, геолого-разведку и поиски новых месторождений, а также строительную деятельность.

В этом году в номинации «Инновационная идея» первое место и премия 300 000 рублей были присуждены Ивану Жогину (НПП «Буревестник», Санкт-Петербург) за проект



«Улучшение селективности сепараторов РГС: оптимизация (уменьшение) толщины люминесцентного (сменяемого) экрана на детекторных линейках низкой энергии (НЭ)». В номинации «Инновационный проект» в этом году по решению ТЭС компании первое место не присуждалось.

Заместитель директора по инновациям – руководитель Центра инноваций и технологий института «Якутнипроалмаз» Геннадий Никитин:

«Конкурс инновационных проектов стал регулярной корпоративной практикой. В условиях глобальных вызовов компания ищет новые уникальные возможности привлечения знаний, перспективных проектов

и инвестиций. Для экономики компании очень важен постоянный приток идей, квалифицированных кадров, молодых ученых, изобретателей, инженеров и рационализаторов».

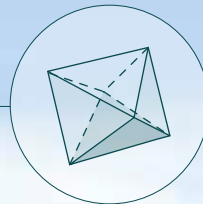
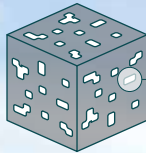
РАЗВЕДЧИКИ АЛМАЗНЫХ НЕДР

Стратегия Группы «АЛРОСА» направлена на поддержание и расширение объема запасов и ресурсов. Геологическая служба компании успешно проводит целенаправленные геолого-разведочные работы в регионах России и Африки.

Общий объем запасов «АЛРОСА»*

1 349 461

тысяч тонн руды



1 159 906

тысяч карат алмазов

* По данным на 1 января 2017 года.

Запасы представлены по стандартам ФБУ «ГКЗ» Роснедра (выписка из формы 5-ГР за 2016 г.).

Прирост запасов, млн каратов



1992–2014 гг.

333,4



2015 г.

43,6



2016 г.

58,4

В ГРК Группы «АЛРОСА» работает **2638** человек



1453 рабочих



1185 руководителей, специалистов и служащих



Более **600** человек имеют высшее и средне-техническое образование



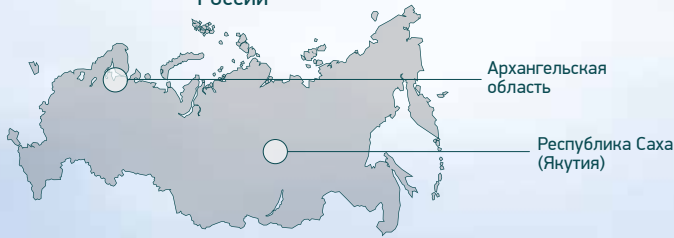
25 кандидатов наук



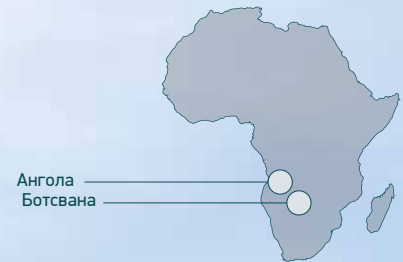
4 доктора наук

«АЛРОСА» ведет геолого-разведочные работы

в двух регионах
России



в двух странах
африканского континента



В разработке



10 коренных месторождений, представленных кимберлитовыми телами

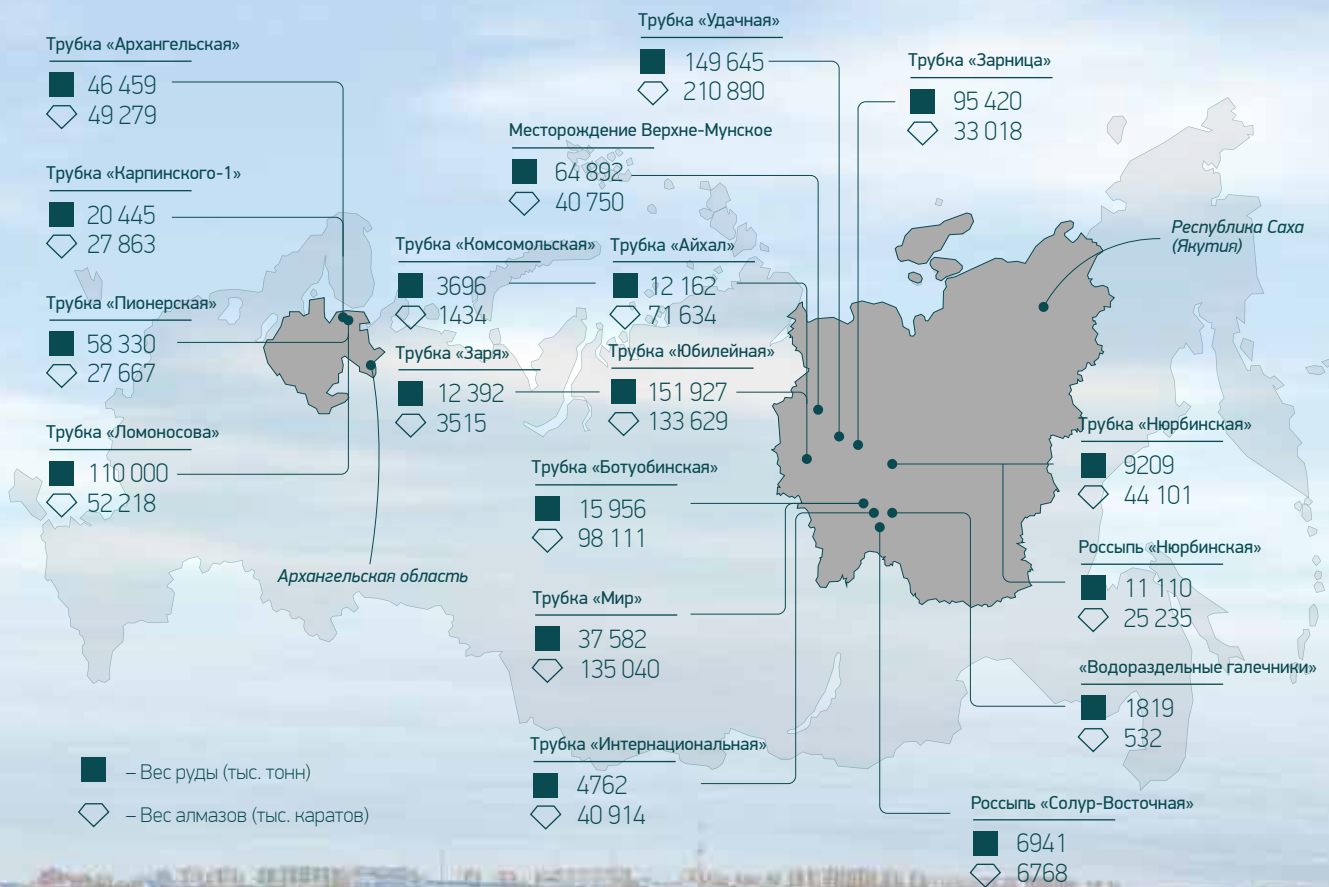
15 россыпных месторождений

В эксплуатации



4 подземных рудника: «Удачный», «Айхал», «Мир» и «Интернациональный»

Основные месторождения алмазов



Данные на 1 января 2017 года



КОНСТАНТИН ГАРАНИН: «ЗАПАСОВ АЛМАЗОВ ХВАТИТ НА НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТИЛЕТИЙ»

Прошедший в первое воскресенье апреля День геолога – это не только отличный праздник, посвященный одной из самых романтических и ценных для экономики профессий. Это еще и повод встретиться с главным геологом АК «АЛРОСА» Константином Гараниным и поговорить с ним о сегодняшнем дне и перспективах развития геологоразведочной службы компании, о проблемах отрасли, которых накопилось немало, и еще о том, почему он сам решил стать геологом.

Текст: Григорий Вольф

Африканские «университеты»

– Константин, во-первых, поздравляем вас и всю вашу службу с прошедшим Днем геолога! Как вы лично отмечаете этот праздник и какие традиции на этот счет существуют в «АЛРОСА»?

– Благодарю. Лично у меня особых традиций нет, а в компании дело обстоит так: коллективы подразделений и предприятий геологоразведочного комплекса Группы «АЛРОСА» проводят собрания коллективов с обсуждением итогов и планов, вручением грамот, награждением лучших. Но главное, конечно, происходит после официальной части. Это неформальное общение, когда все сотрудники, невзирая на звания и чины, могут напрямую и открыто обсудить все проблемы. Такие контакты очень важны, на мой взгляд. Также ко Дню геолога мы обычно организуем конкурсы профессионального мастерства и поощряем отличившихся, в том числе финансово.

– Вы из известной геологической семьи. Ваш отец Виктор Константинович – доктор геолого-минералогических наук, профессор геологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, научный руководитель Минералогического музея им. А. Е. Ферсмана, академик РАЕН. Мама Галина Петровна Кудрявцева была доктором геолого-минералогических наук, лидером и основателем школы алмазной геологии Московского университета. В какой степени родители повлияли на выбор вами профессии?

– Я и родился почти в университете, точнее – маму увезли в роддом прямо с кафедры. Первые три года я рос в Астрахани у бабушки, но потом, когда вернулся в Москву, сразу окупился в среде геологов. Дома меня оставить было не с кем, так что

“
ПРИ ЕЖЕГОДНОЙ
ДОБЫЧЕ ПОРЯДКА 40 МЛН
КАРАТОВ КОМПАНИЯ
БУДЕТ ПРЕКРАСНО СЕБЯ
ЧУВСТВОВАТЬ 22 ГОДА

я почти все детство провел в МГУ, в окружении великих людей, авторов тех учебников, по которым я и мои коллеги потом учились. В общем, геологией я в какой-то момент пресытился. В последних классах школы решил, что геологом точно не буду. Поступил на экономический факультет и благополучно его окончил. Однако когда встал выбор между тем, чтобы пойти дальше по экономической стезе или поступить в магистратуру геологического факультета, я рассудил, что две профессии лучше, чем одна, и выбрал второй вариант. После магистратуры встал вопрос с армией: служить офицером после окончания военной кафедры либо продолжить обучение уже в аспирантуре. Я предпочел учебу. Затем защитил диссертацию по геологии и остался на кафедре геологии и геохимии полезных ископаемых геологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. Позже получил еще и юридическое образование. Вот такая история.

– Получается, что вы начинали как кабинетный ученый. А свою первую полевую экспедицию помните?

– Конечно! Защитив диссертацию, я работал на кафедре, понемногу начал преподавать, стал куратором →

→ группы, руководил дипломниками, занимался научной деятельностью. Работа благородная, но не слишком благодарная. Виктор Иванович Старостин – мой учитель, профессор, заведующий кафедрой геологии, геохимии и экономики полезных ископаемых – предложил мне стать доцентом. Но на университетскую заработную плату нельзя было достойно жить, только «выживать».

В это время родителям на электронную почту неожиданно пришло сообщение: «Требуется геолог в Намибию на суда, занятые в разведке и отработке россыпей алмазов на шельфе». Я воодушевился и ответил, что такой геолог есть. Быстро набросал резюме и... отправился в Африку. Начинать с должности участкового геолога на судне. Вахты по 28 дней, но первая из них составила 84 дня. Команда была смешанная: здоровые южноафриканские буры, маленькие филиппинские матросы, основательные украинские судовые техники, польские капитаны, хорватские электронщики, израильские специалисты службы безопасности, намибийцы, занятые на всех остальных работах. До сих пор с улыбкой вспоминаю наши интернациональные экипажи, смесь языков и наречий. Это было яркое и интересное время. Работали вдоль намибийского берега, добывали алмазы на шельфе. С одной стороны, это была романтика – чистый океан, тюленьи лежбища, киты, дельфины. С другой – жизнь в границах судна, одни и те же лица в течение нескольких недель. Морально тяжело. Домой я вернулся с огромной, как мне тогда казалось, суммой в долларах. И в 28 лет сделал для себя вывод: быть геологом совсем неплохо, это честная и справедливая работа. Можешь – работай. Не можешь, не тянешь – уйди, или тебя уйдут.

В Намибии я проработал почти три года. А потом буквально за один год ушли из жизни мама, бабушка и брат. Мы с отцом остались одни. Я дни и ночи проводил в университете, была большая нагрузка по преподаванию учебных курсов, жизнь стала превращаться в однообразную академическую рутину. От педагогики и науки меня снова потянуло к производству. Вернулся в Африку и в общей сложности провел там 12 лет. Работал в ДР Конго, Танзании, Замбии, Эфиопии, в других странах Африканского континента, посетил и оценил многочисленные горнорудные проекты в Южной и Северной Америке, Азии, Австралии. В ДР Конго дослужился до технического управляющего регионального подразделения крупнейшей горнорудной компании JINDAL Steel and Power, затем руководил геологоразведочным предприятием PAMETCO Mining PLC в Эфиопии. В начале 2016 года пришел в «АЛРОСА», с которой с начала 1970-х годов тесно работали родители и их друзья-геологи.

850 миллионов каратов под ногами

– Вы второй год работаете в АК «АЛРОСА». Расскажите о текущем состоянии сырьевой базы. Что делает геологическая служба, чтобы эту базу расширить?

– Вопрос о сырьевой базе, а точнее говоря – о запасах, не так прост. В мире существует несколько классификаций запасов и ресурсов. Есть методические рекомендации ООН, есть канадская методология CIM, австралийская – JORC и российская – ГКЗ (Государственная комиссия по запасам полезных ископаемых), которая, кстати, скоро будет меняться. Во всех

ДОСЬЕ

ГАРАНИН Константин Викторович

- Родился в 1975 г.
- В 2000 г. окончил экономический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова; в 2002 г. – геологический факультет МГУ; в 2004 г. – юридический факультет Нового гуманитарного университета.
- С 2003 по 2016 г. – инженер, ведущий инженер, научный сотрудник геологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова.
- С 2004 по 2006 г. – геолог, старший геолог компании Sakawe Mining Corporation (Намибия).
- С 2010 по 2012 г. – заведующий лабораторией, главный геолог, технический управляющий компаний JINDAL DRC Sprl (ДР Конго) и Supras Resources (TZ) Limited (Танзания).
- С 2012 по 2016 г. – главный геолог Pan African Metals Corporation (Швейцария).
- С 2013 по 2016 г. – генеральный директор PAMETCO Mining P.L.C. (Эфиопия).
- С 2016 г. – главный геолог АК «АЛРОСА».
- Кандидат геолого-минералогических наук.

этих классификациях терминология запасов и ресурсов и правила отнесения сырья по категориям разные. Если брать за основу учет ГКЗ, у «АЛРОСА» 1 159 906 тысяч каратов запасов на 1 января 2017 года. А по классификации JORC, как показал независимый аудит, – 653 274 тысяч каратов. Разница, как видите, почти двукратная. По нашим подсчетам, объем точно извлекаемых запасов находится между этими крайними показателями и составляет примерно 900 млн карат, такая оценка может быть получена различными способами.

Когда мы в прошлом году приступили к работе по актуализации стратегии компании, разделили все запасы на три группы. Первая – 650 млн каратов. Это запасы, которые находятся в стадии освоения; есть проекты освоения месторождений, нам очевидно, как мы их извлечем. Вторая – около 200 млн. Это те запасы, про которые мы точно понимаем, что извлечем, но необходима формализация проектов по отработке. И наконец, третья – 300 млн. Это резервные месторождения: трубка «Дальняя», или глубокие горизонты тел, отработываемых в настоящее время карьерами, например, трубки Накынского поля. Такие объекты требуют дополнительных проектных решений.

Основная разница между классификациями ГКЗ и JORC – это категория C2, которая по отечественной классификации относится к запасам, а по JORC – к ресурсам. Можно вычислить разницу между запасами по этим двум классификациям: она составит около 500 млн каратов – это, по сути, запасы по категории C2 ГКЗ. А так как коэффициент извлечения запасов около 50%, то мы знаем, что 250 млн каратов будут извлечены в будущем. В итоге 650 млн каратов по JORC вместе с полученными при вычислениях извлекаемыми запасами по категории C2 дадут нам в итоге 900 млн каратов.

Это вполне реальная цифра. При ежегодной добыче порядка 40 млн каратов компания будет прекрасно себя чувствовать 22 года. Но опять же нужно смотреть конкретно по каждому месторождению, в каком состоянии обеспеченности рудой находится тот или иной ГОК. К примеру, Айхальский и Удачинский комбинаты обеспечены сырьем до середины 2070-х годов, а Мирнинский

и Накынский – не на столь длительное время. Второй момент: уходя и дальше в глубину, нам все сложнее поднимать на поверхность прежний объем горной массы – растут издержки, требуются дополнительные мощности. Уже к середине 2030-х годов мы придем к тому, что потребуются прирост легких в освоении запасов, а прироста от известных уникальных месторождений у нас уже почти не будет. К этому времени необходимо дополнить нашу минерально-сырьевую базу в 350 млн каратов не за счет разведки глубоких горизонтов известных месторождений, а именно за счет открытия новых месторождений. И это вызов для всех нас – геологов компании и других специалистов Группы «АЛРОСА».

– **Какие районы добычи вы считаете самыми перспективными?**

– Мало-Ботуобинский, Далдыно-Алакитский, Средне-Мархинский, Верхне-Мунский в Якутии, Зимне-бережный в Архангельской области. Дополнительно отметим и районы Лено-Анабарской алмазонасной субпровинции, где локализованы многочисленные уникальные россыпи алмазов, которые также дают нам прирост запасов алмазного сырья. Плюс к этому мы недавно открыли трубку «Сюльдюкарскую» в Ыгыаттинском районе – первое высокоалмазонасное тело в этом районе. Пока из-за небольших размеров его отдельная отработка нецелесообразна. Тело расположено примерно в 170 км от ближайшего ГОКа, но это ясный сигнал всем нам – здесь будут новые месторождения. После их открытия можно будет говорить о новом рудном узле, строительстве производственных мощностей, обеспечивающих на нем добычу.

Следует отметить и ряд тел, которые по своим характеристикам очень близки к промышленно-алмазонасным. Это трубки «Дальняя», «Краснопресненская», «Иреляхская», «Малокуонапская» и др. При сегодняшних ценах их разрабатывать нерентабельно, но при хорошей конъюнктуре и они пойдут в отработку. Перспективы в Якутии очевидны: здесь открыто более 1500 тел кимберлитов и родственных им пород, половина из них в разной степени алмазонасна, доля месторождений пока не превышает 1%, однако

несколько десятков тел могут быть вовлечены в отработку с течением времени. Нам есть что оставить своим потомкам.

– **Какова ситуация с активами «АЛРОСА» в Африке?**

– У нас есть прекрасный пример реализации горнорудного проекта в Африке – это отработка трубки «Катока» в Анголе. Резервы этого месторождения составляют десятки миллионов каратов и требуют дальнейшей разведки, проект уверенно развивается и будет успешным несколько десятилетий. Однако доля «АЛРОСА» там составляет 32,8%. В настоящее время мы, к сожалению, не можем указывать эти запасы на нашем балансе. Собственно, мы даже не добываем там алмазы, а лишь получаем дивиденды как акционеры. Из общения с геологами ГРО «Катока» мне очевидно, что у нас есть взаимный интерес в успешной реализации проекта отработки месторождения, мы хотим вместе искать новые месторождения на территории Анголы, совершать открытия, внедрять новые методы и методики, основываясь на нашем совместном уникальном опыте. Мы также начали проекты, направленные на поиски месторождений алмазов в Анголе и Ботсване, функционирует два совместных предприятия. Однако системная работа началась, по сути, только в прошлом году. Пока преждевременно говорить об открытиях, но мы видим перспективы и готовы представить результаты нашей работы в ближайшие годы.

– **Какими вы видите перспективы развития геологической службы компании?**

– В декабре прошлого года состоялось заседание комитета по стратегическому планированию при Наблюдательном совете компании, на котором была принята масштабная программа →

“

**ПРИНЯТА МАСШТАБНАЯ
ПРОГРАММА
РЕФОРМИРОВАНИЯ
ГЕОЛОГОРАЗВЕДОЧНОГО
КОМПЛЕКСА. ЭТО НЕ
РЕВОЛЮЦИЯ, А ЕСТЕСТВЕННОЕ
ЭВОЛЮЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ**



→ реформирования геологоразведочного комплекса. Это не революция, а естественное эволюционное развитие. Наша цель – формирование к концу 2017 года стратегии развития геологоразведочного комплекса Группы «АЛРОСА» до 2030 года. Акционерам и руководству компании необходимо четко понимать, куда движутся геологи и что и каким образом они принесут в общую копилку компании.

Основная задача геологов – открытие новых месторождений, а таковых за 10 лет было мало. Поэтому мы постарались комплексно подойти к вопросу повышения эффективности наших работ, сократить издержки, повысить качество. Эти меры давно назрели, что было очевидно всем – и руководству компании, и работникам геологоразведочного комплекса, и всей компании.

Начали мы с определения параметров нашей ресурсной базы в России и в Африке, с размера запасов, объемов добычи. Консолидировали управление геологоразведочными работами в едином центре принятия решений под руководством службы главного геолога «АЛРОСА».

Важнейший элемент стратегии нашего развития – техническая политика, определение приоритетов в приобретении средств производства, которые помогут нам приблизиться к открытиям. Какие-то работы, в которых мы обеспечиваем наивысшее качество, необходимо выполнять самим, на другие возможно привлечение подрядных организаций, которые обеспечат нам экономию затрат, повысят оперативность и качество производственных процессов.

Начато совершенствование организационной структуры геологоразведочного комплекса АК «АЛРОСА». Уже в апреле будет создано три новых структурных подразделения – Научно-исследовательское геологическое предприятие (осуществляет прогноз, внедрение современных методов и методик работ, обеспечивает проведение лабораторно-аналитических исследований), Вилюйская геологоразведочная экспедиция (ведет геологоразведочные работы, поиск, оценку и разведку месторождений) и Мирнинская горно-буровая экспедиция (производит горно-буровые работы), вместо четырех подразделений, ранее существовавших. Мы четко определили функции подразделений, сконцентрировали центры ответственности по направлениям производственных процессов, оптимизировали численность баз и состав основных средств, пришли к наиболее оптимальному количеству административно-управленческого и обеспечивающего персонала.

Большое внимание уделяется работе с людьми, в стадии актуализации находится кадровая политика геологоразведочного комплекса. В идеале хотелось бы создать внутренний отраслевой документ, который позволит избежать кадровых провалов, связать численность и квалификацию

БЛИЦ

Вы сова или жаворонок?

– Сова, просидеть ночь легче, чем проснуться рано утром.

Любимое место на земле?

– Астрахань. Родина моих предков по отцовской линии.

Ваш любимый исторический персонаж?

– Мой дед – капитан первого ранга Гаранин Константин Иванович, участник обороны Севастополя и Одессы, и моя бабушка – Гаранина Валентина Николаевна, которая в годы войны, потеряв всех родственников в блокадном Ленинграде участвовала в Великой Отечественной войне. Они – победители, личности, история.

Какую книгу рекомендуете почитать?

– Сергей Довлатов. Собрание сочинений, все гениально, один том не выделить.

Какую музыку слушаете?

– Автомагнитолную. Живу без музыки, но слушаю по дороге иногда с удовольствием. Каждая музыка по своему прекрасна, главное – без фанатизма.

Сколько людей вы можете назвать друзьями?

– Нескольких. Скажу один – мало, больше 10 – конечно, много.

Ваш девиз или любимое крылатое выражение?

– Мы победили.

Любимое блюдо?

– Астраханская вобла.

Что для вас счастье?

– Живые люди. Остальное все сложится.

“
ДО 17:30 УЧАСТВУЮ
В СОВЕЩАНИЯХ, А ПОТОМ
САЖУСЬ РАБОТАТЬ.
И В ВЫХОДНЫЕ ТОЖЕ
РАБОТАЮ



персонала с организационной структурой и планом геологоразведочных работ до 2030 года. Традиционно мы уделяем повышенное внимание вопросу взаимодействия с госорганами трех уровней – федерального, регионального и ведомственного. Круг общих интересов компании и государства очень широк: совместное совершенствование нормативно-правовой базы, взаимодействие с образовательными, научными и производственными организациями, находящимися в государственной собственности, и т. д.

Еще одно направление реформирования геологоразведочного комплекса – повышение качества взаимодействия с внешними партнерами компании в трех областях: образование, наука и техника.



**ДОМА МЕНЯ ОСТАВИТЬ БЫЛО НЕ С КЕМ,
ТАК ЧТО Я ПОЧТИ ВСЕ ДЕТСТВО ПРОВЕЛ В МГУ,
В ОКРУЖЕНИИ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ,
АВТОРОВ ВСЕХ ТЕХ УЧЕБНИКОВ, ПО КОТОРЫМ
Я ПОТОМ УЧИЛСЯ**

На правильном пути

– Прошлой осенью на Всероссийском съезде геологов вы говорили об истощении ресурсной базы в традиционных районах добычи и о необходимости проведения поисковых работ на новых территориях. За последние месяцы ситуация хоть как-то сдвинулась с мертвой точки?

– Помимо нас, алмазодобытчиков, на том съезде выступали нефтяники, золотодобытчики, представители других отраслей. Все говорили об одних и тех же проблемах: качество минерально-сырьевой базы ухудшается, легкие в извлечении запасы истощаются, появился большой запрос на новые технологии отработки месторождений, актуальной проблемой остается переработка хвостов и отвалов. При этом практически все выступающие отметили, что государственные институты не в полной мере исполняют свои прямые обязанности.

Я неоднократно встречался с руководителями геологической отрасли государства, министерств и ведомств, вовлеченными в процесс недропользования.

Должен с радостью заключить, что понимание накопленных проблем есть. И они во многом системные. Но первое, что всем нам необходимо, – возродить престиж и роль геологии в образовательной, научной и производственной сферах, интерес общества к геологоразведочному и горнорудному производству. Мы всегда говорим о нехватке средств для геологической отрасли, но не все можно измерить деньгами. Важен азарт и энтузиазм, который всегда отличал геологов нашей страны. Геолог в Советском Союзе был уверен, что его деятельность – благо для всех, он был уважаем и обеспечен. Сейчас понимание того, чем занимаются геологи, какие задачи решают, у большинства граждан нет. Отсюда и общее старение нашей отрасли, малый приток молодых талантливых и качественно подготовленных специалистов. Есть проблема передачи опыта, существования института наставничества, развития научно-производственных школ и направлений. Возрождение геологии, академической науки, развитие горнорудной промышленности – глобальная цель, которая и должна быть решена государством.

– Сегодня вы больше времени проводите в кабинете, чем в поле. Скучаете по активной африканской молодости?

– Сложно сказать. Честно говоря, я сейчас не большой поклонник поля. В полевой геологии не так много романтики, как принято считать. К тому же суровые условия жестко ограничивают умственную работу. В поле отчет не напишешь, а ведь это конечный продукт геолога. Прошло время «прямых» открытий, сейчас это системная и комплексная работа коллективов геологов – полевых и камеральных, научных работников.

– Вы автор многих книг и статей о проблемах геологии и алмазодобычи. Сейчас что-нибудь пишете?

– Пишу постоянно, стараюсь не останавливаться. Вообще, к книгам у меня особое отношение. Моя бабушка Мария Васильевна Кудрявцева работала в Первой образцовой типографии им. А. А. Жданова, так что квартира наша всегда была завалена книгами. Существенный вклад вносили родители – книгами, статьями и материалами по геологической тематике. Когда они оба работали, мне приходилось перемещаться по «тропинкам» между материалами, разложенными прямо на полу квартиры. Я постоянно что-то читал. А теперь еще и пишу. Подготовка книг или статей – это отличный способ структурировать мысли, разложить все по полочкам. Сейчас я много занимаюсь локальными проблемами, но тянется «наследство» Африки – ждут своего часа публикации по геологии, минералогии, полезным ископаемым стран Африканского континента. Вместе с коллегами работаем над двумя книгами об алмазах Архангельской и Якутской провинций. Каждый год я стараюсь участвовать в чтении памяти мамы и выступать на них с докладами. И конечно, помогаю отцу и сотрудникам лаборатории месторождений алмазов с их публикациями.

– Как находите на все время?

– Можно сказать, что до 17:30 я участвую в совещаниях, а потом сажусь работать. В выходные тоже стараюсь работать. Мне есть с кого брать пример в компании, стараюсь соответствовать уровню этих людей. В Мирном я живу один. Кроме работы, спорта и друзей у меня интересов нет.

– Звучит так, будто для вас основная работа – научная...

– Само слово «геология» что означает? Изучение Земли. Вот я и изучаю. Во всех смыслах этого слова.



ПРИЧАСТНЫЙ К ПРИРОДЕ

Сергей Гриков,
главный гидрогеолог Западно-Якутской
геологоразведочной партии, 28 лет

“

КОЛЛЕГИ НАЗЫВАЮТ НАС, ГИДРОГЕОЛОГОВ, ВОДОМУТАМИ. ШУТЯТ, ЧТО МЫ ТОЛЬКО ТЕМ И ЗАНИМАЕМСЯ, ЧТО ВОДУ МУТИМ. А ЕСЛИ СЕРЬЕЗНО, ТО В НАШЕЙ РАБОТЕ ЕСТЬ МОМЕНТЫ, КОТОРЫЕ МЫ ОБЯЗАНЫ ОТСТОЯТЬ. ОТ ЭТОГО ЗАВИСИТ ОЧЕНЬ МНОГОЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ БЕЗОПАСНОСТЬ

В то время, когда одноклассники Сергея ходили на танцы и влюблялись в сверстниц, он исследовал окрестные леса, горы, поля. Неудивительно, что после окончания школы Гриков поступил в Томский политехнический университет на кафедру гидрогеологии и гидрогеоэкологии. «Почему я выбрал именно эту специальность? Если мыслить масштабно, то главная миссия гидрогеолога – это сохранение природы. Мне хотелось быть причастным к этому», – говорит Сергей.

В 2011 году, сразу после окончания института, Сергей уехал в Мирный. Не скрывает, что оставлять родной Томск было страшно. Но все сомнения развеялись в первые дни. «Походил по городу, познакомился с людьми, работающими в «АЛРОСА». Увиденное и услышанное меня впечатлило», – объясняет Сергей. Уже почти шесть лет молодой специалист трудится в компании, уверенно поднимаясь по ступенькам карьерной лестницы: гидрогеолог второй и первой категории, руководитель проектов... Сегодня Сергей – главный гидрогеолог Западно-Якутской партии.

«Раньше я все время проводил в полях, сейчас больше организационной и камеральной работы. Если и выезжаю на участок, так с целью контроля или проверки подчиненных», – говорит Сергей. По его словам, хороший гидрогеолог – это тот, кто умеет слушать и слышать коллег, готов взять на себя ответственность и, главное, может проявить настойчивость, отстаивать свою точку зрения.

Сергей считает себя счастливым человеком: у него есть любимая работа и семья, в которой подрастает маленькая дочка. В свободное время он, как и прежде, стремится в горы и леса. «Людей, которые выходят на природу, чтобы долго и упорно отдыхать, я называю «матрасниками». Сам я предпочитаю активную ходьбу. Стремлюсь побить собственные рекорды, установленные в студенческие годы. Например, я участвовал в экстремальных туристических играх в Томске. В тот день пешком прошел 60 км. Долго приходил в себя, лечил мозоли, но зато впечатления остались на всю жизнь».

Кто-то из них отправляется в тайгу, чтобы найти новое месторождение алмазов, кто-то производит расчеты и дает прогнозы о количестве алмазов в руде, другие следят за тем, чтобы извлечение драгоценного камня из недр земли было безопасным... В компании «АЛРОСА» работает много молодых геологов, они все разные, но объединяет их одно – преданность делу.

Текст: Анжела Микоян



МЕЧТА ГЕОЛОГА

Максим Шевчук,
геолог 1-й категории Западно-Якутской геологоразведочной партии, 25 лет

По окончании школы в родном поселке Комсомольском Кушевского района Краснодарского края Максим Шевчук собрал многочисленные грамоты с математических олимпиад и поехал в Ростов-на-Дону. Молодой человек был уверен, что мехмат Южного федерального университета примет его с распростертыми объятиями. Но бабушка настояла, чтобы любимый внук подал документы сразу на несколько специальностей. Максим согласился, и совершенно неожиданно поступил сразу на три специальности – математика, экономиста и геолога! Выбор, казалось, был очевиден. Но молодой человек в последний момент засомневался: числа, интегралы, уравнения ему уже наскучили. А вот геология – наука для него новая, интересная, манящая...

В 2013 году с дипломом геолога Максим устроился на работу в «АЛРОСА» и переехал в Мирный. «Первые полгода постоянно думал о том, чтобы вернуться обратно: все никак не мог привыкнуть к жуткому холоду, тосковал по городской жизни, – вспоминает Максим. – Через полгода поехал домой, в отпуск, и неожиданно поймал себя на том, что все изменилось, что теперь я скучаю по спокойному Мирному, по новым друзьям».

Вернувшись с большой земли, Максим стал работать с удвоенной силой. Он гордится тем, что почти за четыре года работы в «АЛРОСА» сумел дорости до геолога 1-й категории, хотя обычно эту категорию присуждают тем, кто посвятил профессии не менее восьми лет.

«Кимберлит кимберлиту рознь, но в целом они всегда одинаковы, потому иногда бывает скучно. Кроме того, в поля я теперь выезжаю не часто, так как в прошлом году у меня родилась дочка Виктория, и я стал больше работать в городе на рудниках, – делится Максим. – Но я не жалею. Это в 60–70-ые годы прошлого века экспедиции геологов были наполнены романтикой: отвезут на запряженных оленях в тайгу, оставят до тех пор, пока лед не тронется и баржа не приплывет. Или наоборот, пока лед не замерзнет и сани не покатают. Сейчас все проще. Если надо, то вертолет сегодня тебя доставит в тайгу, а завтра заберет обратно. В полях можно домой позвонить и даже в Интернет выйти. И руками копать ничего не нужно – для этого специальная техника есть. Хотя в экспедицию, как раньше, я бы пошел. Каждый уважающий себя геолог о подобном мечтает!»

Уезжать из Якутии в поисках другой доли Максим уже не хочет. Он человек целеустремленный, а в «АЛРОСА» ему есть куда расти. Да и Мирный стал для него уже почти родным, ведь именно здесь каждый день после работы его встречают любимая жена и дочь. «Мне нравится, что в Мирном очень развит массовый спорт, постоянно проводятся какие-то турниры, соревнования. Я сам играю в футбол и волейбол, потому единомышленников в Мирном у меня много», – говорит Максим.



“

ЕСТЬ ТАКАЯ ШУТКА: ГЕОЛОГ НИЧЕГО НЕ ТЕРЯЛ, А ВСЮ ЖИЗНЬ ЧТО-ТО ИЩЕТ. ЗАБАВНО ТО, ЧТО В ТЕХ МЕСТАХ, ГДЕ ГЕОЛОГИ ПОСТОЯННО ЧТО-ТО ИСКАЛИ, ПОЯВИЛИСЬ НЕ ТОЛЬКО ПОСЕЛКИ, НО И ЦЕЛЫЕ ГОРОДА





СИЛА ХАРАКТЕРА



→

Алексей Янников,
ведущий гидрогеолог
Западно-Якутской
геологоразведочной
партии, 27 лет

“

СКУЧАТЬ ПО
РОМАНТИКЕ
ПРОШЛЫХ ЛЕТ
НЕКОГДА. ЗАДАЧА
МНЕ ПОСТАВЛЕНА
СЛОЖНАЯ —
ОБЕСПЕЧИТЬ
БЕЗАВАРИЙНУЮ
РАБОТУ РУДНИКОВ.
И ТУТ САМОЕ
ГЛАВНОЕ — ЧТОБЫ ВСЕ
ПРОВЕДЕННЫЕ МНОЮ
РАСЧЕТЫ ОКАЗАЛИСЬ
ВЕРНЫМИ

Алексей Янников – человек со стержнем. Он всегда знает, чего хочет от жизни, и знает, как это получить. Единственное решение, которое он принял наобум, касалось выбора профессии. Но Алексей говорит откровенно: человек в 17 лет не особенно четко понимает, кем же он хочет быть. Так и он, оставив маленький городок в Тульской области, отправился в Воронежский государственный институт. По баллам ЕГЭ он проходил на геологический факультет. «Пусть будет так!» – подумал Алексей и получил студенческий билет. Весь первый курс Алексей сомневался в своем выборе. Но летом, пройдя производственную практику на Кавказе, он влюбился в будущую профессию. В 2011 году молодой человек получил диплом бакалавра. «На нашей кафедре устраивали «ярмарку вакансий». В числе компаний, заинтересованных в молодых специалистах, была «АЛРОСА», – рассказывает Алексей. – Решение поехать в Мирный я принял осознанно. А компания пошла навстречу: мне разрешили совмещать работу с заочной учебой, до получения степени магистра оставалось два года. Диплом защитил в 2013 году».

Алексей трудится в «АЛРОСА» около пяти лет. За это время из инженера-гидрогеолога вырос до ведущего специалиста. Признается, что первые годы были самыми сложными, ведь почти все время проводил в тайге и в скважинах. «В полях разные неприятности случаются. Потому для людей нашей профессии важны физическая выносливость и сила духа», – считает молодой геолог. Развить в себе эти качества Алексею помог спорт: еще в институте он стал кандидатом в мастера спорта по безкипяровочному жиму лежа. И сейчас свободное время он проводит в спортзале – «тягает железо».

С назначением на должность ведущего гидрогеолога в 2015 году в жизни Алексея Янникова изменилось многое. На первый план вышла офисная работа, в поле он теперь проводит только 40–45% рабочего времени. Кроме того, Алексей стал семейным человеком, у него двое маленьких детей: сыну два года, дочери шесть месяцев. «Они – источник моего хорошего настроения, – улыбается Алексей. – С ними никогда не бывает скучно!»

ТАЕЖНЫЙ



Владимир Титов,
геодезист
2-й категории
Зоринской партии
Ботубинской
геологоразведочной
экспедиции, 29 лет

“

ДВИЖЕНИЕ — ЖИЗНЬ!
ЭТО МОЙ ГЛАВНЫЙ
ПРИНЦИП. ИМЕННО
ОН И ПОМОГАЕТ
МНЕ ДОБИВАТЬСЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УСПЕХОВ. НАДЕЮСЬ,
ПОМОЖЕТ
ОСУЩЕСТВИТЬ
МЕЧТУ —
ОТКРЫТЬ НОВОЕ
МЕСТОРОЖДЕНИЕ
АЛМАЗОВ



ЧЕЛОВЕК

Уже в старших классах школы Владимир Титов решил, куда будет поступать – в Сибирскую государственную геодезическую академию. Он знал, что значительную часть своей работы геодезисты проводят в полевых условиях, именно это и привлекало, ведь Владимир с детства занимался туризмом. Без гор, лесных тропинок, палаток и песен у костра он уже себя не представлял.

После окончания института Владимир устроился инженером-картографом в одну новосибирскую компанию, а многие его одноклассники отправились в Мирный и работали в «АЛРОСА». Они звали товарища к себе, рассказывая об интересных экспедициях, достойной зарплате, перспективах профессии геолога. И убедили. В 2012 году Титов отправил резюме в алмазодобывающую компанию и уже через месяц получил положительный ответ. Страх и сомнений было много, но Владимир для себя решил: если через три года он почувствует, что Мирный стал его домом – останется, а если нет...

В «АЛРОСА» Владимир работает уже пять лет, вырос до геодезиста 2-й категории. «В тайге я провожу 70% рабочего времени. Соответственно, 30% выпадает на офис», – говорит Владимир. В тайге ему интереснее, но и в городе скучать некогда. В 2015 году его избрали председателем Совета молодых специалистов Ботуобинской геологоразведочной экспедиции.

«Наш Совет организует и проводит разные мероприятия, которые оживляют культурную и спортивную жизнь компании и города. Например, недавно на горнолыжной базе «Алмазная долина» у нас прошел праздник «Прощай, Зимушка-зима!». С достоинством проводили суровые морозы и встретили красавицу-весну!» – рассказывает молодой геодезист.

Владимир называет работу своим главным хобби в жизни. И понизив голос, раскрывает свой секрет: «Не все коллеги знают, но я нумизмат с солидным стажем. Еще в школе в руки мне попали бабушкины юбилейные монеты Советского Союза. Сейчас коллекция уже большая, но самый любимый «экспонат» – это набор серебряных монет, посвященных Олимпиаде в Москве 1980 года. Монеты редкие, нашел их с большим трудом, поэтому очень ими дорожу».

НЕИСПРАВИМЫЙ ОПТИМИСТ



Ирина Трифонова,
геолог 2-й категории
Комплексной
аналитической
геологической
партии Ботуобинской
геологоразведочной
экспедиции, 35 лет



**ЧТОБЫ ПОДТВЕРДИТЬ
НАШИ ПРОГНОЗЫ, НУЖНО
ЗАГЛЯНУТЬ НА СТО
МИЛЛИОНОВ ЛЕТ НАЗАД
В САМУЮ ГЛУБЬ ЗЕМЛИ,
СОЕДИНИТЬ ОПЫТ И ЗНАНИЯ,
И ТОЛЬКО ПОСЛЕ ЭТОГО
УКАЗАТЬ ТОЧКУ, В КОТОРОЙ
НУЖНО БУРИТЬ. А ЕСЛИ
РАСЧЕТЫ ПОДТВЕРДЯТСЯ,
ТО ЭТО БУДЕТ НАСТОЯЩИМ
СЧАСТЬЕМ ГЕОЛОГА!**

Ирина Трифонова так увлекательно и воодушевленно рассказывает о твердости алмазов, извержениях вулканов и движении литосферных плит, что понимаешь: геология – для нее не профессия, это ее призвание! А ведь изначально девушка выбрала другой путь. «Я родилась в Якутске, но поступила в столичный вуз. Уже училась на юрфаке, когда моя младшая сестра готовилась поступать в Якутский государственный университет на геологоразведочный факультет, – вспоминает Ирина. – Сестра так боялась и переживала, что я решила поддержать ее и за компанию с ней пошла сдавать экзамены. И сдала!»

Из любопытства Ирина пошла на первые лекции в новом институте, и на общей геологии поняла, что юристом уже никогда не станет, только геологом. После третьего курса девушка определилась и с местом работы: «Я проходила практику в «АЛРОСА». Мне так понравилось, что очень хотела вернуться в компанию, но уже дипломированным специалистом». Но мечта осуществилась не сразу. В Ботуобинской экспедиции, куда Ирина пришла с заявлением о приеме на работу, ей отказали: мол, ходить по тайге в поисках новых алмазных месторождений – это не девичье дело. Девушка всплакнула от обиды и устроилась доводчиком в цех окончательной доводки Мирнинского горно-обогатительного комбината. Три года проработала на производстве, а в 2008 году начальник Тематической партии Ботуобинской геологоразведочной экспедиции Юрий Яныгин взял девушку к себе.

Открыть новое месторождение – это большая удача для геолога, а скорее, профессиональная мечта, считает Ирина. «Но мечтать все равно надо, верить надо! В нашей профессии важно быть оптимистом. Это качество характера поможет в любой ситуации. Особенно в полевых условиях, когда ты в тайге и с чужими людьми, у которых свой нрав и свои привычки», – уверена Ирина.

Сейчас Ирина большую часть времени занимается камеральными работами, в поля выезжает очень редко. «Романтика осталась в прошлом, но я уверена, что все самое интересное у меня впереди», – улыбается геолог.





С К В О З Ъ С И Т О , или С чего начинаются бриллианты «АЛРОСА»

Между кимберлитовой трубкой и бриллиантовым аукционом в Брюсселе, Гонконге или во Владивостоке алмазы «АЛРОСА» проходят большой путь. А начинается он в Мирном – в центре сортировки алмазов (ЦСА). Именно сюда со всех горно-обогатительных комбинатов компании, находящихся на территории Якутии, стекается результат труда тысяч работников. И уже из ЦСА, чтобы после предварительной оценки и сортировки отправиться в Единую сбытовую организацию в Москву и дальше – по всему миру, в том числе на московский, барнаульский и орловский гранильные заводы.

Текст: Григорий Вольф



Операция «Классификация»

Если кратко описать технологический процесс в ЦСА, состоит он из четырех основных этапов: приемка, классификация по размерам, оценка и отправка. Прием алмазов от комбинатов производится на участке хранения. «Все предприятия «АЛРОСА» связаны в единую информационную систему, поэтому мы всегда точно знаем, сколько к нам придет алмазов, еще до того, как камни покинут цех окончательной доводки на том или ином ГОКе, – рассказывает директор ЦСА Олег Попов. – На участке классификации происходит рассев по 16 размерно-весовым группам. Проще говоря, камни делят по размеру и весу. А на участке оценки определяется стоимость продукции, точнее стоимость каждой конкретной пробы».

Сортируют алмазы в специальных устройствах, по виду напоминающих пароварку или несколько сит, вставленных одно на другое. Сортировщик

Ирина Габышева занимается поштучным взвешиванием алмазов

ЦИФРА

36 млн каратов алмазов в год, или 3 млн в месяц, проходит в среднем через ЦСА

просто засыпает камни в верхнее сито, ставит всю эту драгоценную конструкцию на виброгрохот (небольшое вибрирующее устройство) и ждет несколько минут. В результате в каждом таком сите остаются алмазы определенного размерного класса.

«Всего существует 16 размерно-весовых групп, а сит у нас 10, – говорит ведущий инженер-технолог Анна Беспечная. – Дело в том, что более крупные алмазы делятся уже на весовые группы. Камни тяжелее 0,45 карата взвешиваются отдельно и в зависимости от своего веса попадают в ту или иную категорию».

Разделение камней также происходит на специальных аппаратах, изготовленных трестом «Алмазавтоматика», входящим в структуру «АЛРОСА». Сегодня в ЦСА действует уже вторая версия таких систем, более точная и быстрая. Аппараты объединены в сеть, и вся информация по сортировке выводится на единый экран, так что контролировать состояние устройств и управлять их работой может один оператор.

КамАЗ алмазов

Разделенная по размерам продукция возвращается на участок хранения – своеобразный логистический хаб всего предприятия. Большая ее часть отправляется на реализацию в Единую сбытовую организацию в Москву (подробно о работе ЕСО мы рассказывали в прошлом номере журнала) и в другие сбытовые

организации, а совсем небольшая – уходит на участок оценки.

«Мы отгружаем алмазы по страховым ценам, а фактическую цену партии узнаем уже после ее отправки по результатам оценки ранее отобранной пробы, – говорит Олег Попов. – Это делается для того, чтобы в ЦСА не скапливались запасы, а компания могла как можно скорее продать алмазы и получить прибыль».

Оценка каждой партии экспертами ЦСА занимает одну неделю. Происходит этот процесс по схожей методике, что и в ЕСО: специалисты должны отнести каждый камень к одной из 8000 позиций классификатора. Ключевые критерии при этом: размер, форма, цвет и качество. При определении цвета алмазы из партии обязательно сравнивают с образцами из цветовой коллекции центра.

«Отнести камень к той или иной классификационной позиции непросто, – объясняет главный эксперт ЦСА Анна Ефимова. – Для этого нужно досконально знать как сам классификатор, так и образцы; нужно помнить, какой набор дефектов соответствует какой позиции, а вариантов здесь может быть множество. К примеру, если алмазы мелких размеров делятся на пять разных позиций, то крупные камни – на несколько сотен».

Несмотря на название – участок оценки – его сотрудники сами ничего не оценивают. Результат работы экспертов – набор пакетиков с алмазами, на каждом из которых написано название той или иной позиции по классификатору. Эти пакетики взвешиваются на специальных весах, и уже компьютер выдает итоговую цену продукта. А эксперту остается лишь закрыть акт об оценке.

«Наше принципиальное отличие от ЕСО в том, что мы проводим оценку не для внешнего, а для внутрикорпоративного пользования, – объясняет Олег Попов. – Полученная нами информация служит для того, чтобы ГОКи могли оценить эффективность своей работы, чтобы оценку месторождений можно было использовать для прогноза добычи на будущие годы. Результаты оценок также используются при анализе влияния изменений технологии обогащения алмазов на их стоимость. Поэтому

рассортированные нашими специалистами камни перед отправкой обратно ссыпаются в специальные емкости и направляются дальше уже объединенные по признаку собственника алмазов, а их официальная первичная оценка, на основании которой платятся налоги, происходит в ЕСО – на предприятии «Коммерал» и на Якутском предприятии по торговле алмазами (ЯПТА)».

Один из показателей эффективности работы ЦСА – объем произведенных отгрузок. Так вот, через центр проходит около 36 млн каратов алмазов в год, или в среднем 3 млн в месяц.

Чтобы было нагляднее: в день добывается примерно одно ведро алмазов. Соответственно, в год набирается хороший такой грузовичок.

Ищите... мужчину!

Несмотря на то что каждый год через ЦСА проходят десятки миллионов каратов алмазов, организация справляется с этим потоком весьма скромными силами. Коллектив центра состоит из 95 сотрудников, из них чуть больше 40 трудятся на участке

Галина Прудченко
разделяет мелкие
алмазы на ситовые
классы



→ оценки, 10 – на участке классификации, 9 – на хранении. Остальные выполняют вспомогательные функции.

Периодически по заказу от акционерного общества «Алмазы Анабара» ведущий эксперт Елена Седых выполняет работы по минералогическому описанию алмазов. При этом учитывается около 20 параметров классификации алмазного сырья, разработанных еще в 1990-е годы первым главным экспертом ЦСА Валентиной Жихаревой. «Алмазы Анабара» разрабатывают так называемые россыпные месторождения, разбросанные по многочисленным ручьям, – комментирует Елена Седых, – и мы изучаем свойства камней, обнаруженных в разных ручьях. Это нужно в том числе для поисковых работ – чтобы понять, из какого источника те или иные алмазы, и, возможно, обнаружить коренное месторождение».

Основная трудность кадровиков ЦСА состоит в том, что специалистов, необходимых центру, в Мирном не готовят. Приходится набирать людей, что называется, с нуля, отправлять их учиться в Москву – на специальные курсы при МГУ и дальше доводить квалификацию до нужного уровня уже на производстве.

«Сегодня мы редко берем новых людей – 1–2 человека в год, и тех стараемся отбирать с минералогическим образованием, – объясняет Олег Попов. – Конечно, мы сразу отправляем людей на курсы, где им дают теорию, но главное в нашем деле – это опыт и желание развиваться. Лишь после трех лет работы человек приобретает квалификацию».

По словам Олега Попова, недавно на предприятии произошла смена поколений, и сегодня средний возраст сотрудников составляет около 40 лет. Специфика работы, требующей



Сортировка алмазов средней крупности на аппаратах

Любовь Тертюк сортирует по качеству алмазы размера -12+11

усидчивости и внимания, определила и гендерный состав коллектива – большую его часть составляют женщины.

«Все наши женщины прекрасно справляются со своей работой, но для баланса нам бы хотелось чуть больше мужчин, – сетует главный эксперт. – Это было бы удобнее и с производственной точки зрения, ведь в Якутии женщины по законодательству работают 36 часов в неделю, а мужчины – 40 часов. По соображениям безопасности одному человеку работать с алмазами нельзя, а если в группе экспертов всего один мужчина, что делать? Женщины ушли, он остался один, поэтому приходится оставлять контролера, опять же женщину, которая вынуждена перерабатывать. И таких нюансов в ходе работы возникает множество».

Все по плану

«В целом же в нашей работе изменений не так много, – резюмирует Олег Попов. – Новые аппараты мы внедрили, производственные планы выполняем,

→



ЦИФРА

95 человек трудится в ЦСА, средний возраст сотрудников – 40 лет



Актер Стивен Сигал
в экспозиционном зале
центра сортировки
алмазов «АЛРОСА»





→ и выполняем их качественно. У нас периодически происходит сверка результатов оценки с Единой сбытовой организацией, так вот, наши результаты очень близки. А процесс сортировки пробы у нас происходит вручную, так что здесь технического перевооружения не предвидится. Сегодня наша задача – максимально качественно и в стабильные сроки проводить оценку продукции и поддерживать компетенции специалистов на высоком уровне. Наши планы привязаны к планам добычи компании «АЛРОСА» – сколько алмазов будет добыто, столько мы и обрабатываем».

Дорогое искусство

Для представления алмаза во всем его великолепии есть в центре сортировки алмазов красивая и необычная традиция – выкладывать картины из алмазов. «Разумеется, просто так мы алмазы не трогаем, композиции выкладываются при оформлении экспозиций для экскурсий, – комментирует Олег Петрович. – Создает эти картины наш признанный дизайнер – инженер-технолог Вера Шелковникова».

Алмазные картины выкладывают в экспозиционном зале ЦСА, куда простому смертному вход запрещен. Так что этой красотой может полюбоваться весьма ограниченное число людей. Решение о разрешении экскурсии принимается первым вице-президентом – исполнительным директором «АЛРОСА».

Также в ЦСА хранится уникальная блестящая коллекция – алмазы, найденные по всей якутской алмазоносной провин-

Татьяна Саввинова производит сортировку пробы по цвету с использованием образцов

ЦИФРА

\$3,5 млрд –
на такую сумму
в среднем ЦСА
перерабатывает
алмазов каждый год

ции за всю историю алмазодобычи. Сотрудники центра ведут учет этим камням и по запросу выдают сотрудникам из Научно-исследовательского геологического предприятия, расположенного там же, в Мирном. Нужны эти коллекции для того, чтобы анализировать свойства камней, выискивать алмазы с близкими характеристиками и благодаря этим данным определять местонахождение трубок.

ЛИЦА



«МЕНЯ ВСЕГДА ПРИВЛЕКАЛО ПРОИЗВОДСТВО»

Эксперт 3-й категории и глава совета молодых специалистов ЦСА **ВАЛЕРИЯ ИВАНОВА** отправилась учиться в Московский горный университет вопреки воле родителей, которые видели дочь экономистом. Получив специальность «обогащение полезных ископаемых», она вернулась в Якутию и после двух лет работы на Мирнинском горно-обогатительном комбинате устроилась в Центр сортировки алмазов. Сегодня Валерия, помимо своей основной работы – сортировки алмазов, занимается организацией всевозможных меро-

приятий (концертов, праздников, спортивных турниров).

«Меня всегда привлекала техника, производство, ну и как, наверное, любую девушку – драгоценные камни, – говорит Валерия. – Когда я училась в Москве, подрабатывала в ювелирном магазине. Но в отличие от большинства девушек, я знаю, как выглядят необработанные алмазы, так что особого восторга или изумления эта тема у меня не вызывает. Это просто работа – никакой романтики».

«АЛМАЗЫ ДЛЯ МЕНЯ – ЭТО ОГРОМНЫЙ ТРУД ТЫСЯЧ ЛЮДЕЙ»

Директор ЦСА **ОЛЕГ ПОПОВ** – не только уроженец Мирного, но и продолжатель алмазной династии. Ровесник мирнинской обогатительной фабрики № 3, на которой его отец – Петр Никитович – проработал больше 30 лет. Именно в смену мастера Попова-старшего был обнаружен самый крупный ювелирный алмаз за всю историю алмазодобычи в России, названный в честь 26-го съезда КПСС. Кстати, в кабинете директора ЦСА висит картина, на которой изображена мощная рука Петра Никитовича, держащая другой, но тоже увесистый алмаз. Авторство картины принадлежит Попову-младшему.

Отучившись в Томске на инженера-физика, он вернулся в родной город и почти сразу попал в ЦСА,

который тогда еще только создавался. Первое время работал в физической лаборатории, изучал свойства алмазов. Но довольно скоро проявил себя как незаурядный программист, создав целый ряд производственных программ, в том числе для подсчета средней цены алмазов, для учета движения и классификации камней – словом, автоматизировав значительную часть технологического процесса. С должности руководителя вычислительного отдела он был назначен заместителем директора ЦСА по производству, а в 2012 году возглавил центр.

«Я работаю в алмазной промышленности практически всю свою жизнь, – говорит Олег Петрович, – и когда я думаю об алмазах, то в первую очередь представляю, сколько труда вложено в каждый камень. Сколько средств и усилий затрачено, чтобы достать эти сокровища из-под земли. И о том, сколько еще нужно затратить, чтобы выгодно его продать. Словом, если вы спросите, что для меня алмазы, я отвечу: в первую очередь это огромный труд».



«ДЛЯ НАШЕЙ РАБОТЫ НУЖЕН ОСОБЫЙ СКЛАД ХАРАКТЕРА»

Ведущий специалист по оценке алмазного сырья **АНДРЕЙ ТАРАСОВ** пришел в алмазную отрасль в начале 1990-х годов, вслед за отцом – Иннокентием Сергеевичем Тарасовым, старейшим работником обогатительной фабрики № 3. В Цехе сортировки алмазов Андрей прошел профессиональный путь от огранщика алмазов в бриллианты экспериментального участка огранки до ведущего эксперта по оценке алмазов. Теперь он возглавляет профсоюзный комитет Центра сортировки алмазов, активно делится своими знаниями и опытом с молодыми работниками, вновь пришедшими на производство.

«Мне немного жаль, что не сложилась карьера огранщика, ведь огранщик видит конечный результат своего труда – бриллиант. Но моя работа очень нравится! – говорит Андрей. – Работа сортировщика и эксперта на участке оценки – кропотливая, напряженная и трудоемкая. Каждый кристалл многократно просматривается визуально со всех сторон, с применением лупы или бинокулярных микроскопов. Не каждый человек сможет выдержать такой ежедневный труд в напряженной позе, для этого нужен особый склад характера, не говоря уже об огромном багаже знаний и пространственном мышлении. Ежедневно коллектив участка экспертов выполняет оценку одной партии. За год выполняется оценка более полусотни партий алмазов. Мы гордимся своей работой и тем, что вносим свой вклад в общую копилку нашей компании!»



«Города Якутии» в Израиле

Крупные и необычные алмазы и бриллианты от «АЛРОСА» стали одними из ключевых экспонатов на VI Международной алмазной неделе, которая проходила в феврале в городе Рамат-Ган, где находится Израильская алмазная биржа.

Аукцион «АЛРОСА» состоял из **108** алмазных боксов весом от 11 до 199 каратов и бриллиантов весом от 10 до более чем 80 каратов

Выставочные необработанные алмазы



Добыт на трубке «Юбилейная»

Вес



83,59
карата

Возраст алмазов
в трубке



358,1
млн лет



Добыт на трубке «Юбилейная»

Вес



90,52
карата

Возраст алмазов
в трубке



358,1
млн лет



Добыт на трубке «Зарница»

Вес



207,28
карата

Возраст алмазов
в трубке



460
млн лет

119 покупателей
из 30 стран приняли
участие в торгах

Реализованные бриллианты

«Звезда Виллойска»



Добыт на трубке «Юбилейная»

Вес Возраст алмазов в трубке Огранка



80,59
карата



358,1
млн лет



круглая

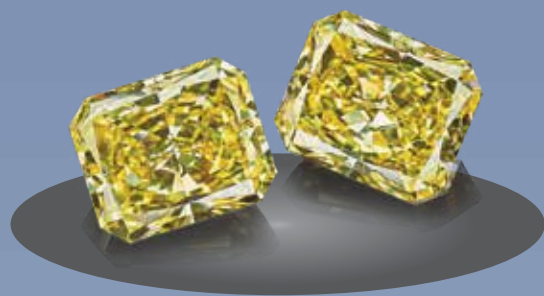


«Слава Якутии»

Добыты на трубке «Юбилейная»



«Сокровище Мирного»



Добыт на трубке «Мир»

Вес Возраст алмазов в трубке Огранка



22,45
карата



361,5
млн лет



круглая

Вес Возраст алмазов в трубке Огранка



10 + 10
каратов



358,1
млн лет



радиант



105 лотов алмазного сырья и бриллиантов на сумму
21,8 млн долл. США реализовано в ходе торговой сессии

Бриллианты фантазийных цветов становятся все популярнее и все чаще рассматриваются в качестве удачных инвестиций. Подтверждение тому итоги аукционов прошлого года – с молотка ушло сразу несколько фантазийных бриллиантов, побивших мировые рекорды по стоимости. Предлагаем вашему вниманию первую пятерку «рекордсменов».

ФАНТАЗИЯ В ЦЕНЕ

ТОП-5 САМЫХ ДОРОГИХ ЦВЕТНЫХ
БРИЛЛИАНТОВ, ПРОДАННЫХ НА
МИРОВЫХ АУКЦИОНАХ В 2016 ГОДУ





1

БРИЛЛИАНТ:
The Oppenheimer Blue
АУКЦИОН:
Christie's Magnificent Jewel
КОНЕЧНАЯ ЦЕНА:
\$57,5 млн

Победитель нашего неофициального рейтинга – крупнейший в мире голубой бриллиант прямоугольной формы весом 14,62 карата, проданный 18 мая 2016 года с аукциона в Женеве. The Oppenheimer Blue назван в честь своего бывшего владельца – сэра Филиппа Оппенгеймера, чья семья в течение 85 лет контролировала алмазодобывающий гигант De Beers. По словам представителей аукционного дома Christie's, «Голубой Оппенгеймер» – самый дорогой бриллиант, когда-либо проданный с аукциона.

«Голубой Оппенгеймер» внутренне безупречен, что делает его камнем высочайшего класса. И главное: этот камень никогда не покидал частную коллекцию главы влиятельной алмазной династии», – подчеркнул Тобиас Корминд из 77diamonds.com (компания, продающая алмазы онлайн).

Предварительная оценка бриллианта накануне аукциона колебалась от \$38 до \$45 млн. Сами же торги продлились 25 напряженных минут – за право обладать удивительным камнем конкурировали коллекционеры сразу с трех континентов. В результате победитель торгов, пожелавший остаться неизвестным, выложил за сокровище 56,8 млн швейцарских франков, или 57,5 млн долларов США.



На второй позиции расположился овальный камень безупречной чистоты весом 10,10 карата. De Beers Millennium Jewel 4 был продан 5 апреля с аукциона Sotheby's в Гонконге и побил сразу два рекорда – как самый крупный овальный голубой бриллиант, когда-либо выставленный на торги, и как самая дорогая драгоценность, проданная на аукционе в Азии.

Впервые бриллиант был представлен широкой публике в 2000 году на лондонской выставке «Сокровища Миллениума». Тогда компанию этому камню составили 10 близких

по характеристикам голубых бриллиантов, а гвоздем программы стал огромный 203-каратный прозрачный бриллиант «Звезда тысячелетия». Любопытно, что все камни были добыты в знаменитой шахте «Куллинан» в ЮАР. Коллекция стоимостью около \$500 млн привлекла внимание не только ценителей прекрасного, но и преступников, которые попытались похитить драгоценности. Дерзкая попытка не увенчалась успехом – незадачливые охотники за сокровищами были схвачены британской полицией и получили внушительные тюремные сроки.

Что касается гонконгского аукциона, он прошел без происшествий. Изначально стоимость De Beers Millennium Jewel 4 оценивалась в сумму от \$30 до \$35 млн, но в итоге верхней границы эстимейта достичь не удалось. В результате торгов, продлившихся всего несколько минут, камень был продан неизвестному покупателю за 248,28 млн гонконгских долларов, или 31,8 млн долларов США.

БРИЛЛИАНТ:
De Beers Millennium Jewel 4
АУКЦИОН:
Sotheby's Magnificent
Jewels and Jadeite
КОНЕЧНАЯ ЦЕНА:
\$31,8 млн

2



РЕЙТИНГ

БРИЛЛИАНТ:
The Unique Pink

АУКЦИОН:
Sotheby's Magnificent
Jewels Sale

КОНЕЧНАЯ ЦЕНА:
\$31,5 млн

3



На третьем месте еще один редкий камень – бриллиант грушевидной формы весом 15,38 карата, был продан 17 мая в Женеве, то есть буквально днем раньше «Голубого Оппенгеймера». Слово «уникальный» в названии вполне оправданно – по завершении

сделки The Unique Pink стал самым дорогим фантазийным ярко-розовым камнем, когда-либо проданным с аукциона. И вновь о покупателе практически ничего неизвестно, кроме того что он из Азии и что покупка была совершена по телефону. По желанию свежеиспеченного обладателя «Уникального розового» ювелиры сделали на основе камня кольцо и уже в таком виде отправили сокровище адресату.

«Сегодня мы наблюдаем глобальное увеличение количества богатых людей – от Шанхая до Дубая, которые все больше осознают ценность

инвестиций в предметы роскоши, в том числе в бриллианты», – заявил по окончании торгов Эхуд Ланиадо, глава компании Cora International, выставившей камень на аукцион.

Кстати, The Unique Pink побил рекорд прошлого года, когда близкий по классу, весу и характеристикам бриллиант Sweet Josephine («Милая Жозефин») был продан

гонконгскому миллиардеру Джозефу Лау за \$28,5 млн. В целом же, как отмечают специалисты, за последние 11 лет цены на розовые бриллианты выросли на 350%.



БРИЛЛИАНТ:
Cullinan Dream

АУКЦИОН:
Christie's New York
Magnificent Jewels

КОНЕЧНАЯ ЦЕНА:
\$25,4 млн

4

Еще один «уроженец» южноафриканской шахты «Куллинан» – прямоугольный ярко-голубой бриллиант весом 24,18 карата – расположился в нашем рейтинге на четвертой строчке. «Мечта Куллинана» – один из самых крупных голубых бриллиантов, когда-либо выставившихся на аукционах, и самый дорогой в категории fancy intense blue (фантазийный интенсивно-голубой). Бриллиант был получен из огромного 122-каратного алмаза, добытого в 2014 году компанией Petra Diamonds.

Впрочем, вырученные за него 25,5 млн долларов далеки от верхней границы возможной цены – накануне аукциона некоторые эксперты оценивали камень в \$29 млн.





МЕЖДУ ТЕМ

БЕСЦЕННЫЕ КАМНИ

Впрочем, не все примечательные фантазийные бриллианты оправдали в ушедшем году возложенные на них надежды. 19 апреля 2016 года на аукционе Sotheby's в Нью-Йорке было выставлено кольцо с ярко-синим камнем **The Shirley Temple Blue Diamond** весом 9,54 карата. Редкой красоты драгоценность принадлежала Ширли Темпл, прославившейся в годы Великой депрессии. В 1934 году, в возрасте 6 лет, она стала обладательницей кинопремии «Оскар» и навсегда вошла в историю как самая юная актриса, удостоенная престижной награды. В 1940 году в честь очередной премьеры Ширли получила от папы в подарок кольцо редкой красоты, которое она носила до самой смерти в 2014 году. Эксперты предварительно оценивали бриллиант в \$25–35 млн. Однако предложения прекратились на отметке \$22 млн, и торги были признаны несостоявшимися. «The Shirley Temple Blue Diamond – исключительный камень высокого качества, редкости и происхождения. Для нас было честью поделиться его историей с коллекционерами, знатоками и преданными поклонниками актрисы. К сожалению, сегодня мы не его день, но мы по-прежнему убеждены в том, что он найдет своего покупателя», – гласило официальное заявление Sotheby's.



А самым большим разочарованием алмазного рынка стал провал торгов в попытке продать крупнейший в мире неограниченный алмаз ювелирного качества **Lesedi la Rona** на июньском аукционе Sotheby's. Драгоценный камень весом 1109 каратов и размером с теннисный мяч был добыт в 2015 году в Ботсване, в шахте канадской алмазодобывающей компании Lucara Diamond Corporation. С языка народности тсвана его название переводится как «наш свет».

Обладая высочайшими характеристиками по качеству, Lesedi la Rona своими размерами уступает лишь легендарному алмазу «Куллинан», добытому в 1905 году и весившему более 3000 каратов. По словам главы ювелирного подразделения Sotheby's Дэвида Беннетта, Lesedi la Rona можно назвать «находкой всей жизни», а сам аукцион – беспрецедентным. «Ничего даже отдаленно похожего по размеру и качеству никогда не выставлялось ранее на открытый аукцион», – отмечал Беннетт до начала торгов. Эстимейт был установлен выше \$70 млн, однако никто из покупателей так и не предложил выше \$61 млн.



5

БРИЛЛИАНТ:

The Aurora Green

АУКЦИОН:

Christie's Magnificent Jewel sale

КОНЕЧНАЯ ЦЕНА:

\$16,8 млн

В последний день мая в Гонконге состоялся аукцион Christie's, главным лотом которого стал прямоугольный зеленый бриллиант весом в 5,3 карата. Казалось бы, совсем крошечный камень на фоне других экземпляров нашего рейтинга. И все же его продавцу – компании Chow Tai Fook, крупнейшей розничной гонконгской сети, торгующей ювелирными изделиями, удалось выручить за камень, вставленный в золотое кольцо и окруженный розовыми бриллиантами, невероятные 16,8 млн долларов. В результате «Зеленая Аврора» установила сразу два рекорда, став самым дорогим зеленым бриллиантом, когда-либо проданным на торгах, и самым дорогим бриллиантом из расчета за

один карат. Нетрудно посчитать, что каждый карат драгоценности обошелся покупателю более чем в 3 млн долларов. Причина столь высокой цены – в уникальном ярком и чистом зеленом оттенке камня. Кстати, The Aurora Green оказалась вдвое дороже другого зеленого 5-каратного бриллианта – The Ocean Dream, проданного в середине мая с женевого аукциона Christie's за 8,6 млн долларов.



ИГРА В ИМИТАЦИЮ

Внедрение на рынок синтетических камней – основной вызов, который стоит перед мировой алмазодобывающей отраслью. И вдвойне тяжелый, так как пришелся на период стагнации спроса на ювелирные изделия с бриллиантами. Совершенствование детекции, которая ограничит оборот нелегальной синтетики и облагороженных бриллиантов, может, и не решит проблему полностью, но укрепит доверие как внутри отрасли, так и у потребителя.

Текст: Игорь Лейкин

Вызов брошен

Когда General Electric в 1970 году заявила о том, что ее ученые синтезировали алмаз ювелирного качества весом более 1 карата, мало кто мог представить, какой путь пройдет эта индустрия и какие угрозы она несет традиционной алмазодобыче. Еще в конце 1990-х синтетические алмазы (synthetic, lab grown, created diamond, man made) выращивались в лабораториях в промышленных нуждах и считались нишевым продуктом, ориентированным на специфического потребителя. В 2014 году технологии производства этих камней усовершенствовались до уровня, делающего коммерчески выгодным создание высококачественных экземпляров ювелирного класса. Со временем стало очевидно, что наиболее выигрышным вариантом дальнейшего развития этой индустрии станет не создание собственного рынка, а «отъедание» доли у натуральных камней в премиальном сегменте. По оценкам отраслевых экспертов, алмазодобытчики смогут выдержать это испытание, хотя это потребует от них увеличения инвестиций в маркетинг, объединения усилий и известной гибкости, готовности к изменению устоявшейся модели поведения на рынке.

Пока примеры такой гибкости, а точнее – способности нанести удар в наиболее уязвимое место, демонстрируют

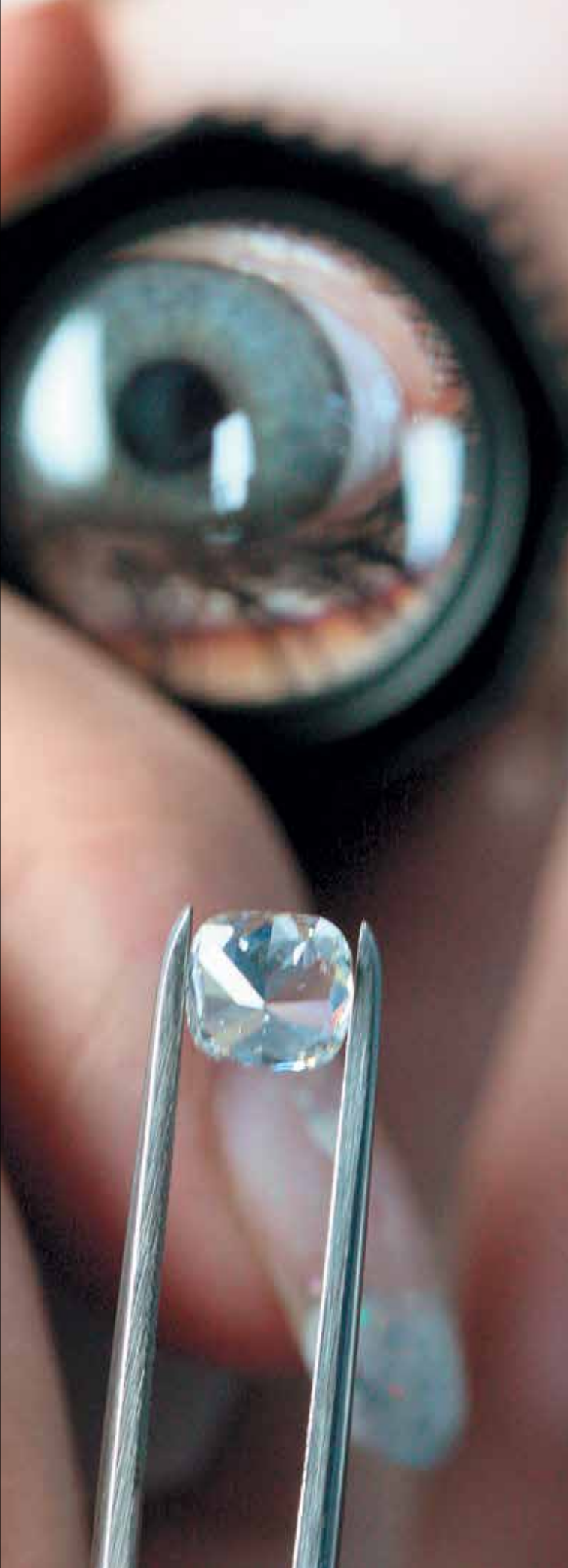


Фото: Алексей Куденко / РИА «Новости»

скорее производители синтетики, агрессивная реклама которых формирует стереотипы об экологическом ущербе от деятельности алмазодобытчиков и о невнимании крупных корпораций к условиям труда горняков. Исследования показывают, что 18–30-летние потребители более восприимчивы к информации о социальных и экологических преимуществах синтетики по сравнению с натуральной продукцией.

Однако ключевым аргументом, призванным воздействовать на кошелек наиболее перспективной категории потребителей – «миллениалов», является цена. Производители синтетики утверждают, что этот бизнес экономически целесообразен даже при 40%-ном дисконте к натуральным алмазам. Правда, это не мешает производителям синтетики в отдельных случаях завышать цены на синтезированные бриллианты в наиболее востребованных сегментах, делая их даже дороже натуральных. Тем не менее есть большие основания полагать, что такая политика не сулит долгосрочной выгоды, и синтетика продолжит конкурировать именно за счет более низкой цены как своего очевидного преимущества (если, конечно, себестоимость позволит снижать цены до комфортного для потребителя уровня). Цена является одним из четырех важнейших критериев для «миллениалов» при выборе ювелирного изделия с бриллиантом наряду с дизайном, размером камня и качеством, свидетельствуют данные опроса, приведенного в обзоре Bain. Тот факт, что натуральность камня и его происхождение занимают лишь шестую позицию, лишней раз говорит о том, насколько серьезные усилия должны предпринять алмазодобытчики для сохранения своей доли на рынке.

Причем конкурировать им придется не только с креативными маркетологами легальных производителей синтетики, но и с серым рынком синтетики из Китая, масштабы которого не поддаются оценке. Участвовавшие случаи поступления на рынок бриллиантов, изготовленных из синтетических алмазов (а также из природных облагороженных алмазов) под видом природных, наносят катастрофический вред отрасли, одним из столпов которой является доверие.

Найди 10 отличий

Логично, что если массовое производство синтетических камней ювелирного качества стало результатом развития технологий, то на этот вызов алмазодобытчики должны ответить своими достижениями в области хай-тек. Наиболее эффективными мерами для этого являются раскрытие информации о камне (для этого алмазодобытчики совместно с геммологическими лабораториями, в том числе GIA, внедряют tracking-программы) и улучшение механизмов детекции. В идеале распознавать синтетику должен как квалифицированный участник «алмазного трубопровода» на стадии огранки или производства ювелирного изделия, так и неискушенный потребитель – непосредственно в магазине. Ведь при прочих равных условиях рядовой покупатель, объективно оценивающий пиар-кампании производителей синтетики, приобретет все-таки ювелирное изделие с натуральным бриллиантом, а не созданным в лаборатории.

Синтетический алмаз имеет тот же химический состав, кристаллическую структуру, те же оптические и физические свойства, что и его природный аналог. У искусственных →

→ и натуральных алмазов одинаковые твердость, удельный вес, индекс преломления и показатель дисперсии; они проходят огранку и полировку с помощью одного и того же оборудования и методов и так же сияют, сверкают, дают игру света и блестят. В качестве сырья для искусственного выращивания используют графит, сажу, сахарный уголь и различные вещества, богатые углеродом. Для создания синтетических алмазов применяются технологии CVD (Chemical Vapour Deposition – химическое осаждение из газовой фазы) и HPHT/LPHT (High/Low Pressure High Temperature – высокое или низкое давление при высокой температуре). Используя технологию HPHT, российская компания New Diamond Technology в 2015 году менее чем за 300 часов синтезировала алмаз массой 32,26 карата, который был огранен в бриллиант массой 10,02 карата качества VS1 и цвета E (согласно сертификату International Gemological Institute Гонконга). Метод CVD также дает чрезвычайно чистый кристалл, трудно отличимый от натурального.

Научившись синтезировать алмазы массой 10 каратов и более, производители ищут возможности культивировать в выращенных кристаллах типичные для природных алмазов природные дефекты, изменения цвета, тем самым затрудняя распознавание синтетических алмазов. Эта тенденция способствует переключению части потребителей на искусственные бриллианты (особенно фантазийных цветов) и не сулит ничего хорошего с точки зрения спроса на натуральные бриллианты и алмазы.

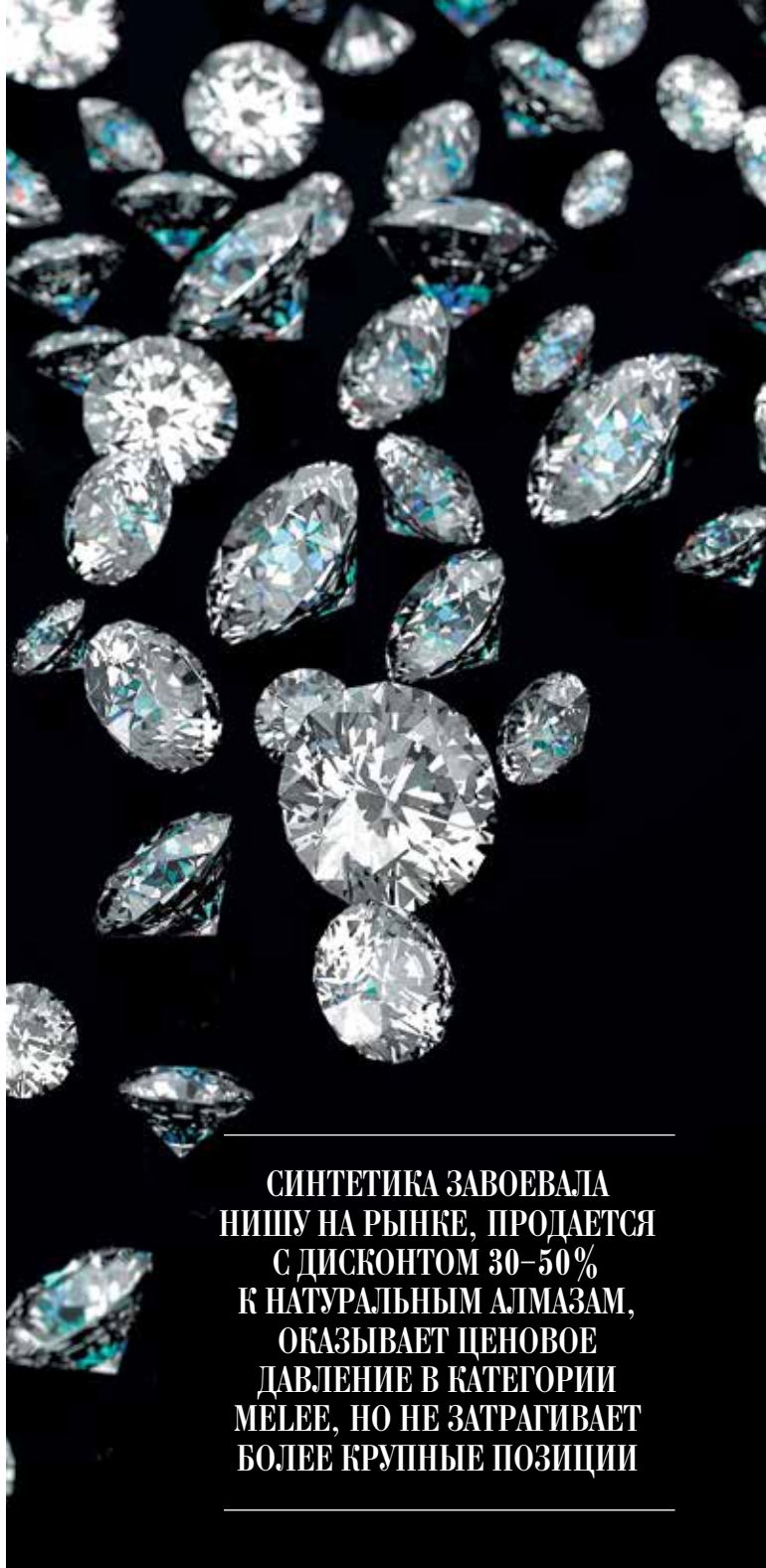
Три сценария

Morgan Stanley в своем прошлогоднем исследовании Game of Stones – Lab vs. Pipe отмечал, что развитие рынка синтетических алмазов будет зависеть от: 1) успеха маркетинговых компаний алмазодобытчиков; 2) стоимости детекции и улучшения технологии синтеза; 3) размаха китайского производства синтетики бриллиантов класса melee (менее 0,2 карата).

В своем исследовании Morgan Stanley привел результаты опроса 15 производителей, ретейлеров и дистрибьюторов и представил три сценария развития событий на алмазном рынке в связи с развитием технологий производства синтетики. Первый сценарий: «синтетика не представляет угрозы», второй – «синтетика становится альтернативой», третий – «синтетика заменяет натуральные камни» (см. таблицу).

Наибольшую вероятность имеет альтернативный сценарий – наименее вероятен радикальный исход. Однако вовсе не из-за устойчивого потребительского стереотипа о доминировании натуральных камней над синтетикой. Причина в том, что такое развитие событий предполагает колоссальные инвестиции от производителей синтетики для наращивания производства до 45 млн каратов в сегменте больших размеров – \$14,5 млрд (по сравнению с \$1,2 млрд и 3,4 млн каратов для реализации сценария «альтернатива»). Чрезмерный рост рынка синтетики маловероятен: это была бы пиррова победа, считает Morgan Stanley, которая разрушит отрасль алмазодобычи и представление о высокой стоимости алмазов. Тем не менее эту экзистенциальную угрозу для алмазодобычи не стоит игнорировать.

Для алмазодобытчиков вопрос, естественно, также упирается в деньги. Чтобы противостоять угрозе со сто-



**СИНТЕТИКА ЗАВОЕВАЛА
НИШУ НА РЫНКЕ, ПРОДАЕТСЯ
С ДИСКОНТОМ 30–50%
К НАТУРАЛЬНЫМ АЛМАЗАМ,
ОКАЗЫВАЕТ ЦЕНОВОЕ
ДАВЛЕНИЕ В КАТЕГОРИИ
MELEE, НО НЕ ЗАТРАГИВАЕТ
БОЛЕЕ КРУПНЫЕ ПОЗИЦИИ**

роны синтетики, алмазодобытчики должны увеличить затраты на маркетинг, а также R&D, отмечает Morgan Stanley. В 1990-е годы De Beers тратила на видовой маркетинг \$200 млн в год, или 5% от выручки. Теперь из всех алмазодобытчиков только De Beers имеет маркетинговый бюджет, который составляет около \$100 млн, хотя совокупная выручка рынка алмазов с тех пор утроилась. Некоторые производители luxury, в том числе швейцарская

Richemont, тратят на собственный маркетинг до 10% выручки, Tiffany – более 7%, но в целом по «алмазному трубопроводу» эта доля сильно меньше 5%, делает вывод Morgan Stanley. Положительный результат (сценарий «альтернатива») будет достигнут, если отрасль вернется к практике маркетинговых издержек времен монополизма De Beers, направляя на маркетинг 5% выручки, тем самым доведя общий уровень затрат до \$700 млн в год, считает инвестбанк.




Вывести на чистую воду

Одна из наиболее очевидных сфер применения инвестиций алмазодобытчиков – совершенствование детекции. Используемые с начала 2010-х годов в ювелирных салонах даймонд-тестеры, определявшие статус камня по показателям теплопроводности и отражательным свойствам, хорошо справлялись с симулянтами (фианитами и муассанитами), но оказались беспомощны перед лицом синтетических кристаллов нового поколения, идентифицируя их как натуральные. Профессиональные участники рынка ориентировались на разработанные De Beers тестеры Diamond Sure, Diamond View и Diamond Plus (см. стр. 43). Первый руководствуется абсорбцией света, второй изучает люминесценцию алмазов, третий высокочувствителен уже к фотолюминесценции. Полный комплект обошелся почти в \$50 тысяч, зато за эти деньги можно быть уверенным в результате более чем на 90%. Наконец, практически 100%-ный уровень детекции предоставляют геммологические лаборатории, которые обладают капиталом

емким аналитическим оборудованием, использующим новейшие инструментальные методы (оптическую микроскопию, поляриметрию, исследование магнитных свойств, рентгенофлуоресцентный анализ включений, люминесценцию под действием ультрафиолета, инфракрасную спектрометрию, фотолюминесцентную спектрометрию, катодолюминесценцию и др.).

Однако сертификаты геммологических лабораторий защищают только покупателя ювелирных изделий с бриллиантами не менее 0,2 карата. Сегмент melee, который широко используется в производстве ювелирных украшений для массового рынка, подвержен риску: детекция melee возможна, но слишком дорога на фоне невысокой стоимости синтетики. Эти камни, как правило, не имеют сертификата происхождения, их стоимость слишком незначительна для полномасштабной детекции. Именно камни категории melee активно и неограниченно синтезируются в Китае. До последнего времени прибора для быстрого исследования мелких камней →

Сценарии развития ситуации на алмазном рынке от Morgan Stanley

	«НЕТ УГРОЗЫ»	«АЛЬТЕРНАТИВА»	«ЗАМЕНА»
 Объем производства натуральных камней, оценка	94 млн каратов, \$2,9 млрд	94 млн каратов, \$2,6 млрд	Не производится
 Объем производства синтетики, оценка	45 млн каратов, \$13,6 млрд	45 млн каратов, \$13,6 млрд	Не производится
 Изменение цены	Не производятся	14,1 млн каратов, \$0,2 млрд	94 млн каратов, \$0,7 млрд
	Не производятся	3,4 млн каратов, \$0,7 млрд	45 млн каратов, \$6,8 млрд
	Нет	Цена натуральных камней снижается на 12%. Синтетические продаются в половину дешевле	Цена натуральных и синтетических камней снижается на 75%
	Нет	Нет	Цена натуральных и синтетических камней снижается на 50%
Вероятность реализации сценария	30%	65%	5%

■ Melee (бриллианты менее 0,2 карата, алмазы менее 0,5 карата)

■ Большие размеры

→ не было, а участники рынка ограничивались выборочной проверкой сырья из бокса melee.

Казалось, что ситуация изменилась в середине 2014 года, когда De Beers презентовала прибор для распознавания мелких синтетических камней – Automated Melee Screening Device (AMS). Прибор не был предназначен для широкой продажи, он предоставлялся сайтхолдерам за определенную плату. Однако первые итоги использования аппарата, призванного оградить рынок от проникновения синтетики, оказались неутешительными – AMS распознавал часть натуральных камней как синтетические.

СИНТЕТИЧЕСКИЙ АЛМАЗ ИМЕЕТ ТОТ ЖЕ ХИМИЧЕСКИЙ СОСТАВ, КРИСТАЛЛИЧЕСКУЮ СТРУКТУРУ, ТЕ ЖЕ ОПТИЧЕСКИЕ И ФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА, ЧТО И ЕГО ПРИРОДНЫЙ АНАЛОГ

В итоге появление AMS не упростило, а скорее усложнило ситуацию, поставив диамантеров перед выбором: либо проводить дополнительное исследование каждого алмаза на точном оборудовании, что делает нерентабельным покупку бокса с таким сырьем, либо пускаться дальше по «трубопроводу» алмазы, которые в любой момент могут быть признаны синтетическими. Причем с использованием прибора, разработанного крупнейшей добывающей компанией, заинтересованной в защите репутации отрасли.

Кроме Diamond Sure, Diamond View, Diamond Plus и AMS, разработанных De Beers, на рынке используются приборы других производителей. Однако у них есть ряд недостатков, делающих их массовое применение неудобным, нерациональным или сужающих сферу их применения:

- использование только одного метода анализа, что, например, не позволяет распознать некоторые способы облагораживания;
- высокая стоимость (цена ASDI – \$350 тысяч, M-Screen – \$78 тысяч,

AMS – \$55 тысяч, плюс по \$10 тысяч в первые три года за техподдержку);

- недостаточная производительность (Diamond Sure, Diamond View, Diamond Plus, D-Screen, ALPHA Diamond Analyzer и Mini Raman Spectrometer исследуют камни поштучно);
- ограниченная доступность (AMS реализуется только сайтхолдерам, ALPHA Diamond Analyzer требует от потребителя экспертных знаний);
- излишняя громоздкость (как у 350-килограммового ASDI и 35-килограммового M-Screen);
- ограниченная зона охвата (D-Screen неприменим для изделия из бриллиантов).

Приборы нового поколения

По ряду причин это оборудование не позволяло решить основную поставленную перед алмазодобытчиками цель – ограничить сбыт на ювелирном рынке недекларированных бриллиантов синтетического происхождения и облагороженных природных бриллиантов.

В конце прошлого года «АЛРОСА» заявила о выходе прибора ALROSA Diamond Inspector, который использует не один, как большинство действующих сейчас портативных детекторов, а три метода анализа. Прибор разработан совместно с Технологическим институтом сверхновых и новых углеродных материалов (ТИСНУМ).

Аппарат эргономичен и весит всего 1,5 кг. Он определяет, является ли камень: а) алмазом; б) природным алмазом, а не синтетическим (2A) или симулянт; в) осуществлялось ли воздействие на камень. В последнем случае речь идет о том, не является ли камень облагороженным, что подразумевает воссоздание условий формирования алмаза под влиянием НТНР-метода, изменяющего кристаллическую решетку, ради улучшения структуры, удаления мутности или трещин, а также изменения цвета. Прибор идентифицирует как единичные камни, так и бриллианты в изделиях. Стоимость прибора будет ниже аналогов: таргет-цена – около \$8,5 тысяч.

«АЛРОСА» рассчитывает, что прибор будет востребован в ювелирном ретейле, мелких и средних ювелирных компаниях, ломбардах, геммологических лабораториях, а также у частных коллекционеров. Он может использоваться как в офисе, так и в домашних условиях. По мнению «АЛРОСА», по соотношению «цена – качество» ALROSA Diamond Inspector не имеет сопоставимых конкурентов-аналогов.

De Beers также недавно анонсировала прибор нового поколения. На ювелирной выставке в Гонконге в марте De Beers представила AMS2 – новую версию детектора, заявив, что он поможет проверить более широкий спектр алмазов. Кроме того, скрининг будет ускорен. Аппарат разрабатывает дочерняя International Institute of Diamond Grading & Research (IIDGR), глава которой, Джонатан Кендалл, заявил, что «AMS2 предоставит участникам рынка технически передовую, наиболее эффективную и наименее затратную технологию определения для камней категории melee, а также значительно сократит необходимость в дополнительном и затратном вторичном тестировании». IIDGR рассчитывает, что использование AMS2 повысит уровень доверия к осуществляемым на рынке сделкам. Прибор поступит в продажу в июне.

5 ПОПУЛЯРНЫХ ПРИБОРОВ ДЕТЕКЦИИ АЛМАЗОВ

1 Портативный прибор **D-Screen** от HRD Antwerp (Бельгия) используется для исследования бриллиантов от 0,2 карата до 10 карат наиболее ходовых цветовых групп D и J. Он отличает натуральные камни от синтетических или облагороженных (в том числе с измененным цветом) с использованием технологии НРНТ. С его помощью можно исследовать до 200 камней в час. Однако прибор может легко ошибиться на симулянте (муассаните, фианите и т. д.), распознав его как природный алмаз. Кроме того, неприменим для бриллиантов в изделии.



Четыре прибора производства Diamond Trading Company (Великобритания, входит в De Beers)



3 **DiamondView** требует от пользователя экспертных знаний картин люминесценции. Не выявляет облагороженности кристалла. Требует совместного использования с другими методами – например, с прибором DiamondSure или AJvIS (а точнее, после одного из этих приборов).

4 **DiamondPlus** предназначен для обнаружения только НРНТ-облагороженных бриллиантов типа II.



2 Длительность анализа на приборе **DiamondSure** составляет 60 секунд. Может ошибочно принять синтетический кристалл за природный, если в этом кристалле воссоздан природный дефект. Неприменим для выявления облагороженных бриллиантов.



5 **Automated Melee Screening Device (AMS)** способен исследовать до 360 камней в час. Но не идеален. Всего один используемый метод (ультрафиолет) может ошибочно распознать как природный алмаз синтетический бриллиант с наличием азота, может допускать ошибки на облагороженных бриллиантах. Кроме того, не продается – можно только взять в аренду у сайтхолдеров De Beers.

СПАСТИ «ВАРШАВЯНКУ»

Драматично и непредсказуемо складывалась судьба подводной лодки Б-871: 25 лет назад была предпринята и успешно отбита попытка ее захвата; с середины 1990-х и до 2015 года она оставалась единственной действующей подлодкой Черноморского флота. Долгое время из-за бедственного финансового положения флота субмарина не могла выйти в море. Только помощь алмазодобытчиков, присвоивших подводной лодке имя «Алроса» и оказавших поддержку в самое непростое время, позволила ей вернуться в строй.

Текст: Григорий Вольф



Верность присяге

Субмарина Б-871 (проект 877В «Палтус») была заложена в мае 1988 года на легендарном горьковском заводе «Красное Сормово». Советские и российские подводные лодки этой серии часто называют «Варшавянка», так как первоначально предполагалось оснащение ими ВМС стран Варшавского договора. Уже через год корабль спустили на воду и переправили на Черное море, где он успешно прошел испытания и пополнил состав 14-й дивизии подводных лодок Черноморского флота. Для своего времени это была суперсовременная подлодка, обладающая уникальными боевыми качествами. Функцию винта на ней выполняла экспериментальная водометная установка, в разы снижающая шумность, а большинство шумящих агрегатов были покрыты вибропоглощающими материалами и установлены на специальную стабилизирующую платформу. БИУС (боевая информационная управляющая система) нового поколения здорово облегчала навигацию и решение тактических задач.

Распад страны и последовавший за ним всеобщий бардак отразились и на судьбе подлодки. 13 марта 1992 года группа присягнувших Украине офицеров во главе с заместителем командира 14-й дивизии подводных лодок Черноморского флота Евгением Лупаковым предприняла попытку захвата Б-871. События развернулись, когда основной состав во главе с командиром корабля Александром Романовым убыл на берег – на ужин. «Изменники» прибыли на корабль и потребовали от оставшейся на борту части экипажа также принять присягу на верность только что созданному украинскому флоту. Подобные инциденты в то время не были редкостью. Так, в январе того же года командир бригады кораблей ОВР (охраны водного района) капитан II ранга Шалыт организовал переприсягу своих подчиненных Украине, а в июле командир сторожевого корабля СКР-112 Нестеренко угнал его в Одессу.

Но с Б-871 все вышло иначе. Трое из оставшихся на подлодке членов экипажа присоединились к Лупакову, а два матроса – Анатолий Заяц и Марат Абдуллин – отказались «сдаваться». Они закрылись в четвертом отсеке и пригрозили взорвать лодку. Вышли они только после того, как на борту появился сам командующий российским

ИСТОРИЯ ПРОЕКТА

«Черная дыра» в Черном море

Решение о пополнении флотов СССР дизель-электрическими субмаринами нового поколения было принято в середине 1970-х годов. Перед конструкторами ЦКБ «Рубин» во главе с Юрием Кормилициным стояла задача создать сравнительно небольшой малошумный скоростной корабль с совершенным радиоэлектронным и гидролокационным оборудованием. Первая субмарина этой серии сошла со стапеля Амурского судостроительного завода 15 сентября 1982 года, а в 1984–1985 годах под командованием капитана II ранга А. А. Побожия совершила первый дальний поход по маршруту Камчатка – Владивосток – Камрань (Вьетнам) – остров Сокоatra (Индийский океан) – Аден (Йемен) и обратно. За создание проекта Юрию Кормилицину и трем его заместителям

присудили Государственную премию СССР. Начиная с середины 1980-х немного модернизированные подлодки 877Э (Экспортный) и 877ЭКМ (Экспортный модернизированный) поставлялись в Румынию, Польшу, Иран, Алжир, Индию и другие страны. Всего по проекту 877 для отечественных флотов было построено 24 субмарины, для флотов иностранных государств – 29. «Варшавянки» признаны самыми малошумными отечественными субмаринами. В отличие от атомных подводных лодок у них нет громких турбозубчатых агрегатов и мощных насосов. Также выдающиеся акустические характеристики достигаются за счет выверенной обтекаемой формы и гидроакустического покрытия корпуса. Неслучайно на западе подлодки 877-го проекта уважительно называют «Черными дырами».



Черноморским флотом адмирал Касатонов. К тому времени от новоиспеченных украинских флотоводцев на корабле не осталось и следа. В результате субмарина осталась под российским флагом. Впрочем, это не слишком облегчило жизнь ее офицерам и матросам, которым буквально не хватало самого необходимого. А с 1992 по 1996 год подлодка вообще не выходила в море – из-за отсутствия аккумуляторных батарей.

ФАКТ

С середины 1990-х и до 2015 года «Алроса» была единственной действующей подлодкой Черноморского флота.

Два капитана

Еще не известно, сколько бы субмарина Б-871 простояла у пирса и сколько бы еще пережила попыток захвата, если бы не случай. Капитан I ранга Валерий Новиков в 1990-е годы служил в Главном штабе ВМФ. И как-то в штаб по своим ветеранским делам зашел контр-адмирал Анатолий Штыров.

– С Анатолием Тихоновичем мы когда-то служили на Камчатке, он был начальником оперативного отдела штаба Камчатской флотилии, а я – замначальника политотдела бригады





«АЛРОСА» настояла на призыве ребят из Якутии для прохождения службы на Черноморском флоте, тогда как по правилам Генштаба они должны призываться только в воинские части восточнее Урала

ЦИФРА

Около

100

парней из Якутии прошли срочную службу на «Алросе».



Алексей Корниенко, электрослесарь на руднике «Удачный», проходил службу на «Алросе»:

– Я с детства увлекался морской тематикой, хоть и вырос на севере, в тысячах километров от моря. Поэтому когда появилась возможность пройти срочную службу на Черноморском флоте, в Крыму, конечно, я за нее зацепился. И в итоге провел на «Алросе» шесть лет. Моя военная специальность – торпедист. Я занимался обслуживанием и подготовкой торпед и торпедных аппаратов к стрельбе и успел познакомиться с новейшими видами вооружений. Одним из самых ярких эпизодов службы были международные учения по спасению экипажа «затонувшей» субмарины. Проходили они в испанских водах, близ Картахены. Я неплохо знаю английский, так что удалось напрямую без переводчика пообщаться с американскими и голландскими подводниками. Конечно, никаких особых секретов мы друг другу не открыли, но обменяться опытом было очень интересно. Флотская служба приучила меня к дисциплине и ответственности. Когда год за годом работаешь с вооружением и каждый день имеешь дело с сотнями килограммов взрывчатки, это сказывается на характере.

→ эскадренных миноносцев, – вспоминает Валерий Сергеевич Новиков. – За чашкой чая разговорились, и адмирал рассказал, что его сын Вячеслав Штыров работает президентом в компании «АЛРОСА» и подыскивает атомный ракетноносец на Тихоокеанском флоте, для того чтобы взять над ним шефство. Так компания хотела решить две задачи: с одной стороны, приостановить развал российского

флота, с другой – дать возможность ребятам из Якутии служить на настоящей боевой подлодке, чтобы уберечь их от набирающих силу преступности, наркомании алкоголизма. Мой рассказ о трагической судьбе Б-871 произвел на Штырова сильное впечатление. Он резонно рассудил, что положение Тихоокеанского флота не в пример лучше Черноморского, и обратился к сыну с просьбой принять шефство над единственной действующей подлодкой на Черном море.

Справедливости ради стоит отметить, что помимо Б-871 в составе Черноморского флота к 1997 году оставалась



подлодка «Горьковский комсомолец», построенная в 1982-м и уже не представлявшая серьезной боевой силы из-за возраста. Б-871 находилась во вполне приличном состоянии, но средств на содержание экипажа и матчасти у командования не хватало. Офицеры и мичманы ходили в обносках, а их семьи перебивались с хлеба на квас.

Чтобы принять субмарину под свое крыло, руководству «АЛРОСА» пришлось преодолеть немало препятствий. К примеру, алмазодобытчики настаивали на призыве ребят из Якутии для прохождения службы на Черноморском флоте, тогда как по правилам Генштаба они должны призываться только в воинские части восточнее Урала. В итоге сошлись на том, что на подлодку будут ежегодно призываться шесть уроженцев республики, при этом «АЛРОСА» будет доставлять новобранцев до Москвы своим самолетом и перевозить их домой в отпуск.

Почетное имя

19 сентября 1997 года президент компании «Алмазы России – Саха» Вячеслав Штыров и командир субмарины Б-871 капитан III ранга Анатолий Варочкин подписали договор «О сотрудничестве в социальной и культурной сфере». «АЛРОСА» брала на себя обязательства помогать подводникам поддерживать корабль в боевом состоянии, оказывать материальную помощь личному составу, улучшать его спортивное, медицинское и культурно-досуговое обеспечение. Командование корабля в свою очередь обязалось организовать прохождение срочной службы призывниками из Якутии и направлять гуманитарную помощь строго на нужды личного состава. Уже в следующем, 1998 году компания выделила солидную сумму на закупку аккумуляторов для подлодки, которая

На фото справа: Вячеслав Штыров, бывший президент Республики Саха, руководивший АК «АЛРОСА» с 1995 по 2002 год (ныне – сенатор), и вице-президент компании Иван Демьянов были частыми гостями на подводной лодке

наконец смогла выйти в море после долгого простоя. Еще через год были отремонтированы казармы, закуплено новейшее оборудование для госпиталя Черноморского флота. Покупать приходилось практически все необходимое для нормального несения службы, вплоть до мебели, белья и бытовой техники. И что не менее важно, алросовцы за свой счет привозили в Севастополь из Якутии родителей моряков-срочников. Более строгих инспекций в те времена не было.

Для поддержания морального духа черноморцев и жителей города «АЛРОСА» построила в Севастополе мемориальный комплекс «Героям-подводникам Черноморского флота», а для укрепления здоровья физического выдавала морякам путевки в санаторий «Голубая волна». О том, сколько на все это ушло денег, знают только командиры корабля и бухгалтерия компании.

В 2004 году в честь заслуг алмазодобытчиков по поддержанию боеспособности корабля приказом Главкома ВМФ субмарине Б-871 было присвоено почетное имя «Алроса».

– В случае с этой шефской помощью, как говорится, корм пошел в коня, –



ПОДВОДНАЯ ЛОДКА Б-871 «АЛРОСА»



Дизель-электрическая подводная лодка проекта **877В «Палтус»**



Заложена 17 мая 1988 года на заводе «Красное Сормово» в Нижнем Новгороде



Спущена на воду 10 сентября 1989 года

КОРПУС

1-й отсек

торпедные аппараты

2-й отсек

аккумуляторные батареи и главный командный пост

3-й отсек

каюты и камбуз

4-й отсек

дизель-генераторы

6-й отсек

электромоторы экономического хода и резервная силовая установка

5-й отсек

электродвигатели



ОБЩИЕ ТАКТИКО-ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ



Kilo
классификация НАТО



10 узлов – надводная скорость
17 узлов – подводная скорость



240 метров
рабочая глубина погружения



300 метров
предельная глубина погружения



45 суток
автономность плавания



52 человека
экипаж



ВООРУЖЕНИЕ



6 торпедных аппаратов
калибра 533 мм (в носовом отсеке)



18 торпед



24 мины



4 ракеты зенитно-ракетного комплекса "Стрела-3"



Автоматическое устройство **быстрого заряжания**, позволяющим вести стрельбу в высоком темпе (находится в торпедном отсеке)



СИЛОВАЯ УСТАНОВКА

- **2 дизель-генератора** ДЛ42 МХ мощностью по 1000 кВт

- **основной гребной электродвигатель** ПГ-141 мощностью 5500 л. с.

- **2 резервных электродвигателя** по 102 л. с.

- две группы **аккумуляторных батарей** по 120 элементов

- **гребной электродвигатель** ПГ-166 для экономичного хода мощностью 190 л. с.

- экспериментальный водометный **движитель***

* Установлен вместо винта, что делает лодку самой тихой лодкой проекта.



НАВИГАЦИЯ

За прокладку курса и координаты отвечает навигационный комплекс «Андога». Через боевую информационную систему команда на изменение курса поступает на пульт управления кораблем. Гидроакустическая антенна оригинальной конструкции позволяет увеличить дальность действия гидроакустического комплекса ГАК-МГК-400, спроектированного с учетом длительной эксплуатации в различных районах Мирового океана.



→ рассказывает Валерий Новиков. – Экипаж подлодки, основу которого довольно скоро составили якутяне, шесть раз завоевывал приз Главнокомандующего ВМФ в торпедных стрельбах, совершил два перехода через Средиземное море на Балтику и обратно, несколько раз участвовал в экспериментальных учениях, в том числе международных, и в целом образцово выполнял задачи боевой службы.

История продолжается

В 2014 году субмарина «Алроса» зашла в док 13-го судоремонтного завода в Севастополе на капитальный ремонт и модернизацию. Алмазодобывающая компания завершила шефскую помощь – свою миссию компания выполнила, не дав

КСТАТИ

«Алроса» в главной роли

В 2004 году на экраны вышла драма Владимира Хотиненко «72 метра» с Маратом Башаровым, Андреем Маковецким и Андреем Краско в главных ролях. В начале фильма его герои – моряки-подводники – делают непростой выбор: оставаться служить на Черном море, но уже в составе украинского флота, или отправиться в сумрачное Заполярье, но сохранить верность флоту российскому. Экипаж подлодки «Славянка» во главе с командиром с грозной фамилией Янычар (Андрей Краско) почти единогласно принимает решение в пользу второго варианта. Любопытно, что снимали эту историю как раз на подводной лодке «Алроса», моряки которой сделали аналогичный выбор в 1992 году. «72 метра» – не единственная картина, в которой довелось сыграть «алмазной» субмарине. В 1996 году корабль был задействован на съемках боевика «Первый удар» с Джеки Чаном.



подлодке в трудное время бесславно закончить свой боевой путь. По словам командира корабля капитана II ранга Дениса Сопина, на сегодняшний день ремонтные работы завершены на 70%.

– За прошедшие три года проведена дефектация систем погружения/всплытия, отремонтированы легкий и прочный корпуса, а также проведена модернизация систем вооружения корабля, – рассказывает Сопин. – Все это время экипаж проходит службу на других кораблях Черноморского флота, получает там необходимый опыт. Летом запланированы ходовые испытания субмарины, после чего она вернется в строй – в состав 247-го отдельного дивизиона подводных лодок – и продолжит выполнять задачи на Черноморском театре.

За последние годы в состав Черноморского флота вошли еще три субмарины, построенные по обновленному проекту 636.3: «Ростов-на-Дону», «Новороссийск» и «Старый Оскол». На подходе подлодка «Краснодар». Боевые корабли, составившие компанию «Алросе», уже успели зарекомендовать себя как грозное оружие, способное поражать цели за тысячи километров. Так, в декабре 2015 года субмарина «Ростов-на-Дону» нанесла ракетный удар по позициям боевиков Исламского государства в Сирии. Так что, когда алмазная субмарина покинет ремонтный док и вернется в строй, она больше не будет в одиночестве.

• *Благодарим за помощь в подготовке материала капитана I ранга Валерия Новикова.*



Алексей Никольский / РИА «Новости»

БОЕВОЙ СТАРПОМ

Капитан II ранга Андрей Адамский третий год командует подводной лодкой «Ростов-на-Дону» Новороссийской военно-морской базы Черноморского флота. А раньше он служил на ПЛ «Алроса» старшим помощником командира.

– На корабль я пришел сразу после училища, 26 июля 2001 года, и прослужил на нем без малого 12 лет. Сложно переоценить значение этой субмарины для моей жизни и карьеры. Ведь это мой первый корабль, на котором я научился всему, что умею, – рассказывает Андрей Владимирович. – Воспоминаний, связанных с субмариной, множество: это и первый выход в море, первые учения, постановка в док. Запомнились переход на Балтику

и обратно в 2012 году, учения по покладке корабля на грунт и спасению экипажа с глубины. Пока я служил на «Алросе», мы четырежды брали приз Главкома за торпедную стрельбу. Вообще, за почти 30-летнюю историю корабля на нем прошли службу едва ли не все нынешние подводники Черноморского флота. По сути, «Алроса» долгие годы была школой для наших подводников.

Год назад, в марте 2016 года Президент РФ Владимир Путин вручил награды военнослужащим, выполнявшим антитеррористическую миссию в Сирии. Командир подлодки «Ростов-на-Дону» Андрей Адамский был удостоен медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.



ХРАНИТЕЛЬНИЦА СОКРОВИЩ РОССИИ

АК «АПРОСА» связывает долгая дружба с историко-культурным музеем-заповедником «Московский Кремль» – с тех самых пор, как алмазная компания передала в дар музею уникальную коллекцию «Бриллиант в русском авангарде», созданную в 2001 году из лучших алмазов России. С подробностей этого знаменательного события и начался наш разговор с Еленой Гагариной, директором главного музея страны.

Текст: Элла Захарова

От алмазодобытчиков – музею – Елена Юрьевна, вы принимали участие в переговорах с компанией «АПРОСА» о проведении выставок коллекции «Бриллиант в русском авангарде» и передаче ее в музей. Кому принадлежала инициатива передачи коллекции?

– Конечно, я принимала участие, и сама инициатива передачи коллекции принадлежала музеям Московского Кремля. В течение нескольких лет мы вели переговоры об этом с руководством компании «АПРОСА», и в 2013 году договорились. Тогда в парадном вестибюле Оружейной палаты открылась выставка «Бриллианты «АПРОСА» в авангардном дизайне». В коллекции «Бриллиант в русском авангарде» всего 32 произведения. Кольцо «Белый треугольник» (из акрила, белого золота и бриллиантов) было нам передано сразу после выставки «Алмазы России – XX век» в 2001 году. 29 произведений – в 2013 году и еще два – в начале 2014 года.

– Как вы оцениваете коллекцию с точки зрения искусствоведа?

– Эта коллекция, созданная на рубеже нового тысячелетия, уникальна. В ней впервые были воплощены замыслы современных российских художников, работавших в области авторского

→ ювелирного искусства, с использованием драгоценных материалов. Для этих художников всегда были характерны творческий поиск, применение нетрадиционных материалов – таких как, например, пластик или дерево, неожиданные сочетания. Я бы сказала, что «Бриллиант в русском авангарде» стал своего рода художественной декларацией философии авангарда. Феномен в том, что эта коллекция одновременно несет черты и исторической традиции, и современной классики, и будущего.

– Сейчас коллекция хранится в запасниках. Есть ли у нее шанс попасть в постоянную экспозицию? Насколько она способна продолжить логический строй музейного собрания?

– Мы стараемся по возможности постоянно пополнять коллекцию уникальных, экстраординарных произведений современного ювелирного искусства. У нас есть произведения, которые по времени создания, концептуальному подходу и эстетике предшествовали коллекции «Бриллиант в русском авангарде», а также и те, в которых эти идеи развиваются дальше. Поэтому в экспозиции, которая откроется в новом корпусе музея на Красной площади, будут представлены лучшие произведения современного периода, и, конечно, важное место там займут ювелирные объекты коллекции «Бриллиант в русском авангарде».

– Были ли на вашей памяти другие случаи передачи музею коллекций или экспонатов компаниями или частными лицами?

– Такое случается, но нечасто. Обычно, когда мы делаем выставку какого-то ювелира или ювелирного дома, условием ее проведения является дар в коллекцию музея одной вещи по нашему выбору. Таким образом, в музее есть вещи от Cartier, Buccellati, Carrera y Carrera, Gilbert Albert, работы современного мастера Ильгиза Фазулзянова.

Приведу еще несколько примеров. Управление Президента по государственному наградам передало нам очень важную коллекцию – это ордена «Победа» великих советских военачальников, наградные документы. В 2015 году мы получили замечательный дар от одной коммерческой структуры в виде коллекции русских орденов, которые были в 1920-х годах проданы через Гохран за рубеж. Это очень большая коллекция российских императорских орденов и медалей Российской империи. После выставки «Рыцарские ордена Европы», где мы показывали коллекцию Андрея Леонидовича Хазина, мы получили на долгосрочное хранение Королевскую Викторианскую цепь, которая принадлежала Николаю Второму. Она сейчас находится у нас в экспозиции Оружейной палаты.

В лучшем свете

– Расскажите, пожалуйста, подробнее о строительстве нового музейного корпуса. Где он расположен? Для чего предназначается? Скоро ли ожидать открытия?

– Сейчас идет строительство нового музейного корпуса на Красной площади. Это здание бывших Средних торговых рядов, которое находится рядом с ГУМом. Построено оно в конце XIX века, и хотя здание само по себе достаточно большое,

его планировка – с многочисленными переходами, ступенями, колоннами – совсем не отвечает музейным задачам. Изначально оно было построено для того, чтобы разместить различные магазины; размещение в нем экспозиции и даже административных помещений – задача нелегкая. И поэтому было решено построить во внутреннем дворе главного здания, имеющего форму каре, новый корпус, пригодный для музейного пространства. Там будет все необходимое современному музею – и выставочные площади, и просторная зона для приема посетителей, и лекционные залы, и административные помещения. И конечно, реставрационные мастерские, без которых невозможно существование таких ценнейших коллекций, как наши.

Строительство идет на бюджетные деньги, но для создания дизайна экспозиции мы привлекаем спонсоров. С помощью компании «АЛРОСА» в музее будет создано экспозиционное освещение. Свет – это важнейший аспект при построении выставочного пространства, и его роль ни в коем случае нельзя недооценивать. В современном музее с помощью освещения решаются многие задачи: это и выделение отдельных экспонатов, и акцентирование внимания на определенных деталях, и помощь в навигации. Окончание строительства планируется к концу 2019 года, и, я полагаю, в 2020-м мы начнем работы по размещению там экспозиций.

“

**Я НЕСУ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ
В ОДИНАКОВОЙ СТЕПЕНИ
ЗА КАЖДЫЙ ПРЕДМЕТ НАШЕГО
ХРАНЕНИЯ – ИЗ ЭКСПОЗИЦИИ
ИЛИ ИЗ ЗАПАСНИКОВ –
И НЕ ВЫДЕЛЯЮ КАКИЕ-ТО
КОНКРЕТНЫЕ ЭКСПОНАТЫ**





ДОСЬЕ

ГАГАРИНА Елена Юрьевна

- Родилась 17 апреля 1959 года в семье первого космонавта планеты Юрия Алексеевича Гагарина и его супруги Валентины Ивановны. Место рождения – город Заполярный Мурманской области.
- В 1981 году окончила Московский государственный университет (исторический факультет, отделение истории и теории искусства).
- С 1981 по 2001 год – научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Кандидат искусствоведения.
- С 2001 года возглавляет Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль».
- С 2005 года – член Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, с 2010 года – член Патриаршего совета по культуре (РПЦ). Почетный член Российской академии художеств.
- Награды: орден Дружбы, орден преподобного Андрея Иконописца II степени (Российская Федерация), орден «За заслуги перед Итальянской Республикой» (Италия), орден Pro Merito Melitensi (Мальта), орден Почетного легиона (Франция).
- Звание: заслуженный работник культуры РФ.
- Дочь – Екатерина Караваева, историк; сестра – Галина Гагарина, профессор, доктор экономических наук, завкафедрой в РЭУ им. Г. В. Плеханова.

Елена Гагарина проводит экскурсию по музеям Московского Кремля для президента страны Владимира Путина

– За 15 лет, что вы возглавляете историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», что вам удалось кардинально поменять? Чем вы особенно гордитесь?

– Я считаю очень важным своим достижением тот факт, что музей стал гораздо известнее в мире. Мы ведем активную международную деятельность, наши выставочные проекты привлекают внимание и на территории нашей страны, и за рубежом. Например, проекты «Искусство самураев», «Иконостас Кирилло-Белозерского монастыря», выставки Фаберже по всему миру в разных вариантах с разными концепциями. На нашу выставку «Искусство Фаберже» в Гонконге пришло полмиллиона посетителей. Столько же собрала выставка «Индия. Драгоценности, покоровшие мир», которая прошла здесь, в Кремле. А выставка в Шанхае «Оружейная сокровищница русских самодержцев» поставила рекорд по количеству проданных билетов – более 640 тысяч!

– Какой из экспонатов музеев Московского Кремля вам особенно дорог?

– Я несу ответственность в одинаковой степени за каждый предмет нашего хранения – из экспозиции или из запасников – и не выделяю какие-то конкретные предметы. Конечно, есть ключевые экспонаты, наиболее значимые для нашего собрания, самые популярные и известные всем. Это и Шапка Мономаха, и другие государственные регалии, и пасхальные подарки фирмы Фаберже, которые всегда производят неизгладимое впечатление на посетителя. Но я не могу сказать, что люблю какие-то вещи больше, чем другие.

Тяга к прекрасному

– Елена Юрьевна, расскажите о том периоде, когда вы заметили свой интерес к искусству. И как выбрали профессию искусствоведа.

– Все детство я провела в закрытых военных городках, где было ни музеев, ни галерей, поэтому знакомство с изобразительным искусством произошло значительно позже, уже в юности. Но при этом я довольно быстро поняла, что хочу заниматься изучением истории искусства и в итоге сделать это своей профессией. Поэтому после школы поступила на исторический факультет МГУ, на отделение истории и теории искусства.

– Долгое время вы занимались английской гравюрой. Чем был обусловлен этот интерес?

– Когда я пришла работать в ГМИИ им. А. С. Пушкина, мне предложили хранение английской графики, и у меня появилась возможность заниматься изучением искусства XVIII века. Затем я защитила диссертацию по книжным иллюстрациям, основываясь на том, с чем работала.

– Ваша дочь Екатерина пошла по вашим стопам и тоже училась в МГУ на искусствоведа. Что является сферой ее интересов? Как вы думаете, продолжит ли она ваш путь?

– Она действительно училась в МГУ на историческом факультете, но на кафедре истории Средних веков. В 2014 году защитила кандидатскую диссертацию и сейчас продолжает исследования в смежных областях. Поскольку я всю жизнь работала в музее, это не могло не сказаться на мировоззрении дочери: я думаю, она просто не представляла себе никакой другой профессии, кроме музейной. Сейчас она тоже работает в нашем музее, занимается международной и выставочной деятельностью, и мне приятно видеть, что у нее это прекрасно получается.

– В музее им. Пушкина вы долгое время занимались научной работой, а нынешняя ваша деятельность носит скорее административный характер. Не скучаете ли вы по работе искусствоведа?

– Работа директора музея, к счастью, – это не только административное управление. Заниматься наукой, конечно, нет никакой возможности, но все-таки я стараюсь принимать участие и в творческих процессах: совместно с кураторами мы выбираем темы для будущих выставок, проводим международные переговоры. Сейчас много работы связано с постройкой нового здания, с вопросами будущего экспонирования, хранения, реставрации, и это далеко не только административные задачи.

АВАНГАРДНЫЕ



Уникальная коллекция «Бриллиант в русском авангарде», которая была создана по инициативе и при содействии «АЛРОСА», была впервые продемонстрирована публике в 2001 году. Она экспонировалась в музеях Московского Кремля в рамках проекта «Алмазы России – XX век», где представлялись образцы русского ювелирного искусства – от классики до наших дней.

Современную часть проекта воплощала коллекция «Бриллиант в русском авангарде». Решающую роль как в рождении, так и в дальнейшей ее жизни сыграла компания «АЛРОСА». Для создания коллекции компания предоставила ювелирам лучшие российские алмазы, ограненные на смоленском заводе «Кристалл», чье качество огранки известно во всем мире под названием «русская». В этом проекте компании «АЛРОСА» удалось проследовать по всем этапам пути создания ювелирного изделия – от добычи алмаза и его огранки через все стадии творческого процесса к рождению уникального объекта. Именно «АЛРОСА» позаботилась о том, чтобы коллекция сохранила целостность, передав ее в Фонд современного искусства музеев Московского Кремля.

Идея

Коллекция «Бриллиант в русском авангарде» зримо воплощает идею гармонии между новизной и вечностью, считает старший научный сотрудник музея «Московский Кремль» Лариса Пешехонова. За новизну



«Измерение», автор Ирина Дорофеева, мастер Денис Морев. Белое золото, бриллиант, акрил

«отвечают» формы объектов, за вечность – материалы, в которых они воплощены, и в первую очередь сами бриллианты. Ювелиры во все времена старались подчеркнуть красоту этого камня. Создатели этой коллекции, расширив спектр возможностей, подчеркнули ее по-своему и доказали, что великолепие бриллианта созвучно любой эпохе.

Создатели

Все произведения коллекции «Бриллиант в русском авангарде» выполнены по эскизам

художников и воплощены ювелирами российской компании «ЮТЭ – Ювелирный театр».

Художники-ювелиры Максим Вознесенский и Ирина Дорофеева открыли компанию «ЮТЭ» в 1998 году. Творческий дуэт был охвачен честолюбивым стремлением основать в России ювелирный бренд премиум-класса и создавать ювелирные изделия, не уступающие лучшим творениям Cartier и Bvlgari. Надо сказать, этот замысел удался: бутики Jewellery Theatre на сегодняшний момент есть в Лондоне, Баден-Бадене, Лимассоле, Марбелье и Дубае, а работы мастеров «ЮТЭ» демонстрируются на крупнейших международных ювелирных выставках, таких как Baseworld.

Владельцы ювелирного дома стремились показывать свои шедевры в наиболее выгодном свете. Потому бренд и называется «Ювелирный театр» – украшения демонстрируются в специально оформленных и подсвеченных витринах бутиков, играя, словно актеры на сцене. Произведения, составившие коллекцию «Бриллиант в русском авангарде», как нельзя лучше выглядят именно при таком способе демонстрации: чтобы оценить их в полной мере, требуется разглядеть со всех сторон, а кое-что даже и в движении.

ИСКУССТВО БУДУЩЕГО

Термин «авангард» (от франц. *avant-garde*) происходит из словаря военных и означает «передовой отряд». Изрядная доля воинственности всегда была свойственна этому направлению в искусстве и литературе. Его адепты смело ниспровергали идеалы прошлого, то есть классики, и громко заявляли о своих взглядах, подчас шокирующих публику. Воплощение этих взглядов тоже радикально отличалось от образцов классического искусства, во всем следующего природе. На картинах художников-авангардистов вы, скорее всего, не увидите привычных человеческих фигур и пейзажей. Даже если они там есть, узнать их подчас трудно. Авангард подразделен на множество течений, но всех их объединяет одно – стремление отличаться: не только от всего, что было прежде, но подчас и от того, что творится в настоящий момент.

БРИЛЛИАНТЫ

Объекты

Коллекция насчитывает 32 произведения, многие из которых являются, скорее, не украшениями как таковыми, а художественными объектами. Таков, например, интерьерный кинетический объект «Коперник 2000», созданный Феликсом Кузнецовым и мастером Сергеем Кучисом из белого золота, бриллиантов и пластика. Этот мобиль, состоящий из нескольких эллипсовидных дуг разного размера, как бы вложенных одна в другую и произвольно разворачивающихся в пространстве от дуновения воздуха.

Объект Ирины Дорощевой «Измерение» формально является браслетом, хотя утилитарное его использование представляется затруднительным. Зато легко прочитывается основная идея всей коллекции: синтез новаторской неканонической формы, нетипичного для ювелирки материала – акрила и бриллианта, символа вечности, который никогда и ни при каких окружающих обстоятельствах не теряет своих достоинств.

В коллекции присутствует также кольцо из белого золота «Белый треугольник», созданное Ириной Дорощевой, Максимом Вознесенским и мастером Евгением Суховым в 1999 году – чуть раньше, чем другие предметы коллекции. В нем впервые в русском ювелирном искусстве было применено это новаторское сочетание – пластик и бриллиант.

Сергей Субботин / РИА «Новости»



«Бионика-2», автор Геннадий Быков, мастер Евгений Сухов. Белое и желтое золото, бриллианты, пластик

В кольцах из белого золота и бриллиантов «Веер-1» и «Веер-2» (на фото вверху) автора Валентины Сорокиной и мастера Евгения Сухова присутствует идея кинетизма (то есть движения) и происходящего за счет этого изменения облика объекта – верхняя часть кольца трансформируется, позволяя украшению предстать перед нами в нескольких вариантах.

Прием «реди-мейд» (ready-made, от английских слов «готовый» и «сделанный») заключается в том, что какой-либо утилитарный предмет перемещается из нехудожественного пространства в художественное, становясь предметом искусства, неся новые смыслы. Он широко применялся в искусстве авангарда. Именно его использовал художник Хайк Симонян (и мастер Филипп Сигаев) в работе над кулоном «Пустьшка». В данном случае никакого сюрприза нет – кулон выглядит точно так, как этот предмет младенческого обихода, но только изготовленный с применением белого золота, акрила и россыпи бриллиантов.


Лаконичность и минимализм, также свойственные авангардному искусству, представлены в коллекции абстрактным объектом «Равновесие» из белого золота, бриллиантов и стекла (автор Наталья Урядова, мастер Денис Морев) и колье из белого золота и бриллиантов «Циклон» (авторы Ирина Дорощева и Максим Вознесенский), выполненным мастером Евгением Суховым.



На фото слева: композиция «Ферзь», автор Ирина Дорощева, мастер Евгений Сухов. Белое золото, бриллианты, акрил, эбонит. Фото справа: «Измерение», фрагмент



УДАЧНЫЙ МАРШРУТ ВЛАДИМИРА ЩУКИНА



Говорят, что новичкам часто везет. Молодому геологу Владимиру Щукину повезло невероятно: за два летних месяца 1955 года отряд, которым он руководил, открыл три алмазных месторождения, одно из них – трубка «Удачная» – и по сей день считается одним из самых богатых в мире.

Текст: Татьяна Кокина-Славина

На фото справа – Владимир Щукин со столбом, который был вкопан на новом месторождении

Геологический отряд Щукина в сопровождении каюров переходит разлившийся ручей

По следам Ларисы Попугаевой

В 1952 году уроженец Пермской области Владимир Щукин окончил Уральский университет и по распределению прибыл работать в Амакинскую экспедицию, которая занималась разведкой алмазных месторождений – кимберлитовых трубок в Якутии. Начиная с сороковых, долгие годы геологи блуждали по тайге без особых результатов, пока в 1954 году ленинградка Лариса Попугаева не совершила прорыв, открыв первую в России кимберлитовую трубку «Зарница». Это стало возможным благодаря революционному методу, предложенному соратницей Ларисы, питерским ученым-минералогом Наталией Сарсадских. Именно она вывела закономерность: увидел пиропы – минералы красного цвета, похожие на гранатовые зернышки, – значит, поблизости ищи алмазное месторождение.

Благодаря этому методу 13 июня 1955 года геологи Юрий Хабардин, Екатерина Елагина и Владимир Авдеенко «закурили трубку мира» – именно под таким «шифром» в мировую историю геологии вошло открытие крупнейшей кимберлитовой трубки «Мир».

В том же 1955 году отряд Владимира Щукина вышел в поля раньше всех – аж в феврале. Районом поисков





Разгрузка приемки первых тонн руды с трубки «Удачная» на обогатительной фабрике № 12



→ выбрали Далдыно-Алаakitский район. Дело в том, что «Зарницу» Лариса Попугаева обнаружила именно в этих местах, а до этого она видела пиропы в русле реки Далдын и ее притоков. Район сочли перспективным, и для его обследования создали круглогодичную геолого-разведочную партию № 167, которую и возглавил Щукин. Страна требовала алмазов. Ждать теплых дней было никак нельзя.



В июле 1977 года началось строительство второй очереди фабрики № 12

С завязанными глазами

К своим 25 годам комсомолец Щукин уже был знаком с суровой тайгой, но в таких условиях ему пришлось работать впервые. Морозы доходили до шестидесяти градусов! Геологи жили в белых полотняных палатках, спали в шубах, рукавицах и валенках и с трудом могли связно говорить – от стужи коченели губы, а язык, казалось, примерзал к небу.

Щукин и Попугаева разделили районы поисков: Лариса выбрала себе левые притоки Далдына, а Владимиру достались правые. Первооткрывательница «Зарницы» показала младшему коллеге на карте, в каких местах прошлым летом находила пиропы. Можно сказать, направила его поиски. Геологи с нетерпением ждали, когда сойдет снег и можно будет искать

КАМЕННЫЙ ВЕК

За 30 лет эксплуатации трубки «Удачная» здесь было найдено более 70 крупных алмазов. Причем два кристалла были извлечены в процессе предварительной разведки трубки: алмазы «325 лет Якутии» (1957) массой 54,14 карата и «Далдынец» (1958) массой 29,44 карата.

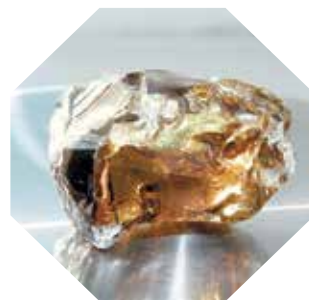
Крупные алмазы из трубки «Удачная» стали извлекаться более или менее регулярно с 1974 года, когда фабрика № 11 стала обогащать коренную породу. После пуска фабрики № 12 крупные алмазы здесь стали попадаться систематически. Самыми урожайными на крупные алмазы трубки «Удачная» оказались 1981, 1987, 1989, 1992 и 1996 годы.



Безымянный алмаз весом 301,55 карата – третий по величине среди камней, добытых за всю историю алмазодобычи в России и Советском Союзе



Алмаз весом 136,35 карата, добытый в юбилейный год, получил название **«35 лет фабрики № 12»**



Алмаз «**Дети Азии**», его вес – 207,29 карата, размеры – 38 x 37 x 18 мм. Это самый крупный алмаз за всю историю алмазоносной «Зарницы»



«гранатовые зернышки». Готовясь к экспедиции, Щукин досконально продумал маршрут и поставил на будущем пути три лабаза с продовольствием и снаряжением.

Писатель Валерий Осипов в своей книге «Тайна сибирской платформы» рассказывал, что Щукин работал оригинальным способом. «Он завязывал глаза и уходил в тайгу на 10–15 км. Обратной дорогой к трубке искал по красным зернам пирропа. Володя поставил перед собой задачу: найти за один летний полевой сезон как можно больше кимберлитовых трубок».

10 июня 1955 года отряд Щукина отправился в тайгу. В состав отряда кроме Владимира Щукина входили коллекторы Здота и Тарасов, геофизик и два горнорабочих – Борщов и Худяков. Вместе с ними весь путь прошли каюры-проводники Иннокентий и Татьяна Винокуровы со своим трехлетним сыном Кешей.

Вскоре геологи попали на пирропы. Они шли по красной тропинке несколько дней, преодолевая каждый день около 25–30 км. Это была очень серьезная нагрузка, если учесть, что геологам нужно было не просто преодолеть это расстояние по заболоченной и покрытой мхами местности, но и постоянно исследовать образцы пород.

На пятый день пути отряд вышел к неизвестному ручью, русло и берега которого были сплошь усеяны пирропами. Сомнений не оставалось: кимберлитовая трубка где-то совсем близко. И действительно, в первой же вырытой на берегу яме, в первых же двух шурфах он нашел сразу два алмаза, один из которых был октаэдром – восьмигранником идеаль-

В 2016 году обогатительная фабрика № 12 отметила 40 лет со дня пуска

ной формы. Чтобы понять, насколько подфартило Щукину, достаточно вспомнить, что пока искали «Зарницу», геологам пришлось исследовать 200 шурфов, прежде чем они увидели в породе первый алмаз.

«После первых двух находок мы взяли мелкообъемную пробу, один кубометр, и из этой пробы извлекли еще 43 кристалла. Я сразу понял, что мы нашли крупное месторождение, – рассказывал впоследствии сам Щукин. – Удача: только пришли – и сразу открыли целое месторождение алмазов! Потом мы вкопали на трубке столб из лиственницы и выжгли на нем слова: «АмГРЭ. Партия 167. 15.06.1955 год. Трубка «Удачная».

Как потом выяснилось, название трубки оказалось очень подходящим к новому месторождению алмазов, так как «Удачная» представляет собой две кимберлитовые трубки, которые идут почти параллельно, встречаясь у поверхности земли. Предварительная разведка трубки «Удачная» до глубины 400 метров была закончена в 1960 году. В 1967–1971 годах здесь была организована сезонная гидравлическая отработка алмазных россыпей в верхних горизонтах трубки. Добыча кимберлитовой руды ведется на «Удачной» с 1971 года.

Якутский уникум

Удача была просто фантастической. Поэтому над именем для открытой кимберлитовой трубки Владимир долго не думал – конечно, «Удачная»! За пять дней открыть месторождение с алмазами столь высокого качества – такого не случалось еще ни с одним геологом мира!

Но в полной мере значимость этого открытия стала понятна позже. «Удачный» стал самым большим карьером компании «АЛРОСА» – и по размерам, и по объемам добычи алмазов. Долгие годы он был флагманом российской алмазодобычи, с 1967 по 2015 год из его недр было извлечено 350 млн тонн руды, содержащей алмазы на сумму около 80 млрд долларов – более половины всех алмазов Западной Якутии! В свои лучшие годы карьер «Удачный» выдавал по 13 млн тонн руды в год, а ежегодная добыча алмазов исчислялась десятками миллионов каратов.

Проектной глубины в 640 метров – а именно до этой отметки в свое время Щукин разведывал запасы трубки – «Удачный» →

ИСТОРИЯ

→ достиг в 2010 году, и с тех пор его больше не отработывали вглубь. 25 июня 2015 года со дна карьера подняли последнюю порцию алмазонасной руды, а в конце года здесь прогремел взрыв, который частично разрушил спиральный съезд на дно и тем самым сформировал рудную «подушку», надежно отделяющую карьер от подземного рудника.

Карьер выработан, но считается, что пока извлечена лишь половина его сокровищ. Запасы алмазов разведаны на глубину 1400 метров, сейчас здесь идет подземная добыча. Впереди еще 800 метров, или 150 млн тонн руды, которых хватит на 50 лет. Есть планы к 2019 году вывести рудник на проектную мощность в 4 млн тонн руды в год. С таким размахом добычи «Удачный» станет крупнейшим алмазным рудником «АЛРОСА». Но уже сейчас специалисты не сомневаются: по объему алмазов и по размеру это месторождение уникально в мировом масштабе.

К досаде профессора

Но вернемся на 62 года назад, в лето 1955-го. Открыв «Удачную» и очертив ее границы, отряд Щукина пошел дальше по намеченному маршруту. В этом сезоне геологам предстояло отмерить тысячу километров и найти еще с десяток месторождений. Но... «с другими трубками все оказалось гораздо сложнее», – вспоминал Владимир Щукин.

Больше месяца поисковики ходили по тайге и промывали шлихи, пока 17 июля 1955 года не обнаружили вторую за это лето трубку, которую назвали «Маршрутной», потому что лежала прямо на линии маршрута. Но – увы! – она оказалась непромышленной.

Кстати, с открытием «Маршрутной» связан один интересный случай. Иркутский профессор Михаил Одинцов, которого прозвали «отцом сибирских алмазов», когда-то сам работал в этих местах. В те годы Наталия Сарсадских и Лариса Попугаева еще не вывели свой пироповый метод, но когда разработка ленинградских ученых доказала свою состоятельность, профессор Одинцов решил заново исследовать пробы, взятые им когда-то



Трубка «Сытыканская», открытая отрядом Владимира Щукина в 1955 году

на пути нынешнего маршрута Щукина. И разумеется, нашел в них пиропы! Проанализировав последовательность находок, Одинцов указал на карте место возможного нахождения трубки. И это было именно то место, где Щукин открыл «Маршрутную». Не зная, что его молодой коллега уже идет этим путем, Одинцов вылетел в тайгу, но когда подошел к «Маршрутной», оказалось, что месторождение открыто.



Президент Якутии М. Е. Николаев вручает президенту страны Б. Н. Ельцину алмаз «Свободная Россия», добытый в 1991 году в трубке «Сытыканская»

«Сытыканская» с сюрпризом

А отряд Щукина шел вперед, и 18 августа 1955 года открыл еще одну трубку, которой присвоили имя «Сытыканская». Если в кимберлитах «Маршрутной» алмазов оказалось мало, то эта, третья за лето трубка оказалась богатой. Впрочем, это стало понятно далеко не сразу.

Дело в том, что у «Сытыканской» очень своеобразное геологическое строение: лишь двадцатая часть ее площади выходит на поверхность, остальная же залегает глубоко под траппами – так называют геологические массивы, которые некогда образовались в результате излияния магмы. Так вот, даже небольшая надземная часть «Сытыканской» была покрыта глыбами траппов, поэтому до 1959 года





считалось, что кимберлитовая порода находится только над ними.

Однако спустя два года геолог Владимир Илизаров доказал, что кимберлитовые трубки в этом районе могут быть погребены под трапами. Месторождения здесь стали искать по-другому, и на сегодняшний день обнаружено более десяти трубок, перекрытых трапами. Таким образом, истинные богатства «Сытыканской» были открыты лишь четыре года спустя, алмазодобыча в трубке велась с 1980 по 2001 год.

ДОСЬЕ

ЩУКИН Владимир Николаевич

- Родился 28 мая 1929 года в г. Кудымкаре Пермской области.
- После окончания Уральского госуниверситета в 1952 году распределился в Якутию.
- Работал геологом в партиях № 3, 167, потом стал начальником Амакинской, затем Ботубобинской экспедиций, главным геологом экспедиции № 12 Приленского производственно-геологического объединения.
- С 1986 года работал на разных должностях в институте «Якутниипроалмаз» АК «АЛРОСА».
- В 1996 году вышел на пенсию и переехал в Иркутск.
- Лауреат Ленинской премии (1956), кавалер ордена Трудового Красного Знамени (1957), награжден медалями «За доблестный труд» (1970), в 1994 году ему было присвоено почетное звание «Заслуженный геолог Республики Саха (Якутия)».
- Скончался 15 марта 2017 года в г. Иркутске.

Именно «Сытыканская» подарила России самый крупный в нашей стране ювелирный алмаз: камень в 291,7 карата получил имя «40 лет Победы». А 28 сентября 1991 года на «Сытыканской» добыли другой крупный алмаз весом 241,8 карата, который назвали «Свободной Россией» и торжественно вручили президенту Борису Ельцину в тот день, когда он подписал указ «О полномочиях Якутской-Саха Республики в распоряжении природными ресурсами республики». С этого алмаза – второго по величине, добытого в СССР, – начался российский Гохран.

О пользе... табака

На цифре «три» удачный марш «щукинцев» по тайге прекратился. Хотя они вполне могли бы присовокупить к своей сокровищнице еще и «Айхал». Ранее Наталия Сарсадских нашла пиропы в отложениях Сохолооха, притока реки Мархи. На исходе лета 1955-го отряд Щукина пришел на это перспективное место и более точно обозначил площадь распространения «гранатовых зернышек». Но месторождение так и не открыли. По банальной причине – не хватило... табака.

«Время было летнее, жаркое, досаждали комары и мошка. Спасались от них в основном куревом, – вспоминал Владимир Николаевич. – И тут, словно на грех, в отряде закончились запасы табака. Люди начали роптать, дисциплина резко падала. Настроения и особого желания продолжать маршрут никто не проявлял». Пришлось повернуть назад. Какова же была досада геологов, когда спустя несколько лет выяснилось, что тогда они почти вплотную подошли к трубке «Октябрьская», рядом с которой таилось коренное месторождение алмазов – трубка «Айхал».



Текст:
Элла
Захарова

МЕЖДУ НАМИ,

Геологи, шахтеры, ювелиры, а все вместе – алмазники. Так называют специалистов, чья работа так или иначе связана с этим уникальным камнем – его разведкой, добычей, обработкой и огранкой. Мы решили узнать, какие у алмазников приметы, а также какие необычные слова есть в их профессиональном сленге, о значении которых дано догадаться далеко не каждому.

Геологи

ВЗЯТЬ ТЕПЛО – ритуал, соблюдаемый геологами перед началом маршрута. Прежде чем уйти на разведку, геологи греют руки у костра и как бы «берут тепло» с собой. Заранее погреть руки, отправляясь на поиски драгоценных ископаемых, таящихся в толще земли, – позитивный, оптимистичный подход! Да и тепло – ценный ресурс для тех, кто работает в суровых природных условиях и при любой погоде.

ИЗУЧАТЬ РАСТЕНИЯ – способ, позволяющий определить потенциальное месторождение алмазов. Дело в том, что деревья и кустарники, растущие над кимберлитовыми трубками, выглядят более мощными и пышными, чем обычные представители растительного мира. Связано это с тем, что алмазо-содержащие породы богаты также апатитами и слюдой, содержащими фосфор и калий, которые с помощью подземных вод удобряют почву и позволяют растениям, произрастающим на ней, выглядеть гораздо лучше своих собратьев. Так что даже при наличии современных приборов геологи не пренебрегают и наблюдениями за природой.

ПОТЕРЯТЬ МОЛОТОК – плохая примета для геолога. И небезосновательно! Геологический молоток весьма отличается от бытового, всем нам знакомого. У него длинная ручка, на которую можно опираться при ходьбе (а ходить геологу приходится много). Металлическая часть такого молотка с одной стороны тупая, а с другой – заостренная: либо в виде пики, либо в виде зубила (в зависимости от типа горной породы, с которой



предстоит работать). Так что без молотка в геологоразведке делать нечего. Недаром этот инструмент изображен на гербе Магаданской области, столь богатой полезными ископаемыми.

СОБАКИТ – так называют образцы минералов и горных пород, на которые вовремя не оформлены документы или которые пострадали при неумелой транспортировке. Тем самым образцы-собаки оказываются непригодны для их дальнейшего использования в научных исследованиях. Этот шуточный термин иронического характера придумал академик А. Е. Ферсман.

ОХМУРИТ, ЛОХАНИТ – эти саркастические термины геологи придумали для камней (минералов или горной породы), которые «не диагностированы» – в точности не определено, что это такое на самом деле, несмотря на то что имеет название и даже ценность. Может экспонироваться или продаваться либо дилетантом, либо человеком знающим, но в расчете на дилетанта – с целью ввести в заблуждение, провести, одурачить.

Шахтеры

КРЕСТ – знак, который нельзя использовать в шахте для пометок участков, подлежащих проработке. Эта примета связана с тем преданием, что подземные жители – гномы – не уважают христианские символы и, заметив крест, могут напасть на людей. Поэтому наиболее нейтральный знак для пометки участков – галочка.

ТОРМОЗОК – компактно упакованная порция еды, которую шахтеры берут с собой под землю, чтобы перекусить не выбиравшись на поверхность. Обычно это кусочек сала и/или мяса, яйца, хлеб и/или выпечка, лук, морковь, отварной картофель, сезонные овощи и фрукты, вода и какой-либо горячий напиток. Сейчас это слово получило широкое распространение, не утратив своего значения, но первоначально оно возникло именно

АЛМАЗНИКАМИ

в быту горняков. Возможно, происхождение слова связано с английским «термос», а может быть, оно таково: «Притормози работу, товарищ, настало время слегка подкрепиться!» Синонимом «тормозка» является слово «ссобойка».

УЛИТКА – насекомое, встреча с которым не сулит шахтеру ничего благоприятного. Такое предубеждение к улиткам связывают с тем, что они весьма медлительные существа, а при возникновении авральной ситуации в шахте промедление чревато гибелью. Считается, что если капнуть на встреченную улитку свечным воском, то негативное влияние можно нейтрализовать. Да только у современного шахтера с собой вряд ли будет свечка, а от электрического фонаря тут толку мало.

ЖЕЛАТЬ УДАЧИ – плохая примета, поэтому лучше всего сказать шахтеру на прощание «С Богом!». Также нельзя возвращаться домой, если что-то забыл, – это к беде. Если шахтер забыл свой тормозок, то он лучше будет работать весь день голодным, чем предпочтет столкнуться с последствиями этой приметы.

КРАЙНЯЯ СМЕНА – то же самое, что последняя смена, но этого словосочетания шахтеры избегают. Зачем нам последняя смена, говорят они, мы еще проживем. Последним может быть только «двухметровый горизонт». Также в шахте нельзя свистеть – на свист кровля «идет».

Ювелиры

СЕРЕБРО В НАЧАЛЕ ДНЯ – верная примета, что весь предстоящий день будет неудачным: начатая работа не заладится, инструменты будут валиться из рук, договоренности сорвутся, а клиенты если и придут, то лишь с мелкими, пустячными заказами, или хуже того – будут выражать недовольство уже сделанной работой. Поэтому первого заказа, связанного с серебром, ювелиры всеми путями избегают.



БУРАТИНО – инструмент в виде конуса, используемый ювелирами для увеличения размера колец. Нагретое (чтобы избежать разрыва) кольцо надевают на конус, который, расширяясь, растягивает ювелирное изделие.

НАХОДКА – не столь радостное событие для ювелира, как можно было бы себе представить. Ювелиры не любят находить украшения – возможно потому, что верят: предмет долго хранит энергетику прежнего владельца. Кстати, дополнять некомплектные гарнитуры (например, сделать пару к утраченной сережке) ювелирам также не по нраву. Скорее, вам предложат переделать имеющуюся у вас единственную сережку в кулон.

ЧИСТОЙ ВОДЫ АЛМАЗ – камень без каких-либо вкраплений и повреждений, абсолютно прозрачный – настолько, что если опустить его в стакан воды, он не будет замечен. Такие алмазы ценятся наиболее высоко.

СИНЯК И БОРОДА – микротрещины, возникающие при огранке алмаза. «Синяк» появляется на поверхности камня в результате точечного удара, «борода» – в результате грубой обдирки пояски (рундиста), отделяющего верх камня от низа; такие микротрещины идут внутрь камня.

ШАМΠΑНЬ – так называется не только французская провинция, знаменитая на весь мир своими игристыми напитками, но и... бриллианты бежевого и светло-коричневого цвета. Именно цветом шампань обладает знаменитый алмаз «Де Бирс». Он был найден в 1888 году в Кимберли (ЮАР) и весил 428,5 карата. После огранки вес алмаза уменьшился до 228,5 карата, что не помешало «Де Бирс» фигурировать в рейтингах крупнейших алмазов мира.

КИНО

ФИЛЬМ
СНЯТО В ЯКУТИИ
СЦЕНА
1 СЕРИЯ

Недавно в вечной мерзлоте Крайнего Севера обнаружилось нечто новое – не минералы и не ископаемые, которых тут в избытке, а... кино. Самобытное, самокупаемое и ни на что в мире не похожее. Мы попробовали разобраться, как «образовалось» якутское кино, где его нашли и почему всем надо срочно его смотреть.

«МОЙ УБИЙЦА» ВЫВЕЛ ЯКУТСКОЕ КИНО ИЗ ВАКУУМА»

ИНТЕРВЬЮ С РЕЖИССЕРОМ ФИЛЬМА «МОЙ УБИЙЦА» КОСТАСОМ МАРСАНОМ

Текст: Юлия Калинина

На Якутской земле происходят чудеса – фильмы, сделанные в республике, по кассовым сборам бьют в местном прокате голливудские блокбастеры. Фильм режиссера Костаса Марсана «Мой убийца» не просто пробился к широкому зрителю и вышел в ноябре прошлого года в прокат по всей России, но еще и претендовал на победу в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» на «Золотом глобусе». А ранее детектив, основанный на реальных событиях, взял Гран-при на IV Якутском международном кинофестивале.

– Костас, как у вас появилась идея снять фильм «Мой убийца»?

– Сама идея сделать именно детектив принадлежала продюсеру Марианне Скрыбкиной. У нас в Якутии есть много фильмов разных жанров, а детектива на тот момент еще не существовало. Сначала мы очень долго искали материал. Каких историй у нас только не было – и про маньяков, и про какие-то секты... Но очень хотелось найти что-то уникальное, что могло бы произойти в Якутии, было бы близко нашему зрителю. И мы решили взять за основу детективную повесть Егора Неймохова «Тайна озера Сайсары» – все-таки в Якутии очень много связано с добычей драгоценных металлов, это характерно для нашего региона.

– «Мой убийца» – ваш первый фильм как режиссера-постановщика. А были у вас вообще опыт работы в кино? – В 2003–2006 годах я учился в Москве на Высших курсах сценаристов и режиссеров. И это было время, когда после застоя 90-х годов в столице бурным цветом расцвело кинопроизводство. Брали в кино работать почти всех, а если у тебя есть профильное образование, то отрывали с ногами и руками. Таким образом я попал в несколько проектов, работал на съемочных площадках в разных должностях – например, начинал я работать на плейбеке (это экран, через который режиссер может видеть изображение. – Прим. авт.). И надо сказать, это шикарная должность для начинающих кинематографистов: си-дишь в центре площадки, в самом ее сердце, смотришь, как режиссер реагирует на каждый кадр, какие вносит правки.

Вернувшись в Якутию, я не сразу стал снимать – сначала ударился





в режиссуру монтажа. Монтировал фильмы, некоторые из них даже участвовали в крупных фестивалях. И этот опыт дал мне понимание, что можно с помощью монтажа вытянуть очень много – замаскировать слабую игру актеров, сделать сюжет более захватывающим. Все это было отличной школой, после которой можно было снимать свое первое кино уже в качестве режиссера-постановщика.

– Какие сложности возникали у вас во время съемок фильма «Мой убийца»?

– Никаких особых сложностей не было, за что спасибо нашему продюсеру Марианне Скрыбыкиной. Например, говоришь ей: «Для эпизода нужна автомобильная пробка», а уже через час перекрыта нужная тебе улица и на ней стоит самая настоящая пробка. Она – отличный продюсер. Ведет проект от и до – мы даже монтировали фильм вместе. Вы представляете, у нас было девять версий монтажа!

– А как получилось, что фильм «Мой убийца» вышел в широкий прокат? Вы рассчитывали на это изначально?

– Когда мы снимали фильм, не думали об этом. Мы просто хотели, чтобы нашему зрителю было интересно. Мы закончили проект, начали готовиться к созданию нового фильма, и тут нам предложили

О ЧЕМ ФИЛЬМ

В основе фильма лежит повесть Егора Неймохова «Тайна озера Сайсары». Эту детективную историю, основанную на реальных событиях, знают многие в Якутии. Молодой оперативник Джулус расследует убийство девушки. Вскоре он находит подозреваемого, который признается в преступлении. Дело закрыто, но Джулус замечает странности и нестыковки в расследовании. Главный герой, несмотря на неодобрение начальства, решает подробнее разобраться в этом деле. Цепочка событий приводит его в поселение золотодобытчиков, где наружу всплывают новые тайны погибшей девушки...

Съемки картины проходили несколько месяцев в Оймяконском районе, который считается полюсом холода на территории России. Изначально фильм назывался «У озера Сайсары», но потом пришлось поменять название, потому что большинству зрителей название озера ничего не скажет.

На верхнем фото: Костас с продюсером Марианной Скрыбыкиной. На фото справа – во время съемок «Мой убийца»

показать наш фильм Кириллу Разлогову (известный киновед и культуролог, президент Гильдии киноведов и кинокритиков России. – Прим. авт.). Он посмотрел и неожиданно сказал: «А давайте покажем фильм в программе «Новое российское кино» на Московском международном кинофестивале?» Мы замаялись – стоит ли? Но показали, и после этого нашелся дистрибьютор, стали обращаться фестивальные отборщики. Мы отправили фильм в Лос-Анджелес на фестиваль, а оттуда нам позвонил программный директор и сказал немедленно заполнять заявку на «Золотой глобус». Я сказал: «Какой «Золотой глобус», вы чего?!», но он очень настаивал. И фильм вошел в лонг-лист – информационная бомба взорвалась. Мало того, это случилось перед российским прокатом фильма – нам это очень помогло.

– Есть у вас мысли по поводу следующего фильма?

– Да, конечно! Мы решили вернуться к истокам якутского кино – к фильмам ужасов. Собираемся взять за основу фольклорные мотивы, но более изящно внедрить их в этот жанр. Сейчас мы пишем сценарий. И на этот проект мы хотим привлечь не только якутских, но и московских специалистов – активно ищем сценариста, художника-постановщика, специалистов по монтажу и цветокоррекции.

Конечно, опыт «Моего убийцы» очень помогает при работе. Стоит только сказать, что мы и есть создатели того самого якутского фильма, и все сразу откликаются. До недавнего времени якутское кино в вакууме развивалось, и после того как наш фильм первый вышел в широкий российский прокат, я уверен, что со следующим проектом все будет хорошо.



«У ЯКУТСКИХ АКТЕРОВ НЕТ ЗВЕЗДНОЙ БОЛЕЗНИ»

В съемках фильма «Мой убийца» приняли участие 80 актеров. В главной роли – 29-летняя актриса **Галина Тихонова**. Выпускница Арктического государственного института искусств и культуры служит в Театре Олонхо. После премьеры фильма «Мой убийца» проснулась звездой якутского кинематографа. За роль в художественном фильме «Белый ягель» была удостоена звания «Самая популярная иностранная актриса» на кинофестивале



ле «Золотой петух и сто цветов» в Китае.

– Я спокойно отношусь к успеху. Вообще, у якутских актеров звездной болезни не

существует, хотя многие очень популярны и любимы, – поделилась с журналом «АЛРОСА» Галина. – Например, все восхищаются Степаном Порядиным. В комедийном сериале «Кэскил» он сыграл городского парня, который попадает в разные смешные ситуации. Якутяне очень любят актеров из фильмов ДЕТСАТовцев (творческое объединение ДЕТСАТ). Я думаю, что секрет успеха в том, что у нас все заражено идеей. В нашем кинопроиз-

водстве без идеи никак – у нас зарплаты маленькие, бюджеты у фильмов маленькие. Невозможно зарабатывать себе на жизнь, работая только в кино. Но мне кажется, именно благодаря тому, что люди меньше думают о деньгах, фильмы получаются хорошие.

Когда наш фильм «Мой убийца» был номинирован на «Золотой глобус» я обрадовалась, конечно, но понимала, что приз мы вряд ли получим. Но для меня лучшая награда –

это то, что зрители за пределом России посмотрели наш фильм, узнали про то, что существует такая земля – Якутия. У нас же невероятно красиво! Во время съемок фильма «Мой убийца» мы снимали один из эпизодов рядом с поселком Усть-Нера (это севернее Якутска). Лежит белый нарастающий лед, а рядом со льдом – зеленая трава, представляете? А еще горы – это была моя первая встреча с ними. Местная природа – настоящее волшебство.

КИНО

ФИЛЬМ

СНЯТО В ЯКУТИИ

СЦЕНА

2 СЕРИЯ

ФЕНОМЕН ЯКУТСКОГО КИНО

Якутский кинобум, как выяснилось, существует уже почти десятилетие. Почему только сейчас эти фильмы начинают добираться до широкого зрителя?



Дмитрий Шадрин и Алексей Егоров – основатели кинокомпании DETSAT, фильмы которой очень популярны в Якутии

Кинематограф из ничего

Во времена СССР якутского кинематографа не существовало. В 1972 году вышел фильм «Тайна предков» режиссера Марата Арипова, но это фактически единственный пример фильма с якутской тематикой. Да и снимался он не в Якутии, а в Свердловской области и в горах неподалеку от Душанбе.

Позже, уже на обломках Советского Союза, в Якутии возникла киностудия «Сахафильм». «Это единственный случай во всей России, когда появилась государственная киностудия уже в постсоветском периоде», – рассказывает ведущий аналитик «Невафильм Research» Ксения Леонтьева. Открыл студию Андрей Борисов, бывший министр культуры в республике. Первоначально планировалось, что студия будет специализироваться на создании экранизаций по произведениям якутской классики. Однако кино снималось довольно вяло – незаметно как

для российского, так и для якутского зрителя.

Причастные к успеху

Теорий о том, как именно начался якутский кинобум, существует несколько. «Почти каждый в Якутии, кто что-то снимает, считает, что якутское кино в его современном виде началось именно с него», – смеется режиссер Костас Марсан.

По версии самого Костаса, в нулевые в Якутии было сделано несколько фильмов ужасов и хорроров, базирующихся на одном из главных якутских фольклорных мотивов – взаимоотношениях человека с природой. «Был такой фильм,

— “ —

**В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ
В РЕСПУБЛИКЕ САХА В ПРОКАТ
ЕЖЕГОДНО ВЫХОДИТ
10–18 СОБСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ**

к примеру – «Любовь моя» (режиссер – Сергей Потапов, 2005 год). Герой скрывает своего старшего брата от людских глаз, потому что последний ведет себя странно – ему все время кто-то мерещится. А на самом деле к нему является девушка-призрак. Это довольно распространенный сюжет в нашем фольклоре, – рассказывает Костас Марсан. – Еще был фильм «Наахара» (режиссер – Мария Калинина, 2007 год), в котором друзья отправились на поиски призраков в одноименную местность, несмотря на предупреждения местных жителей о том, что это может быть опасно». Такая близость к традиции обусловила коммерческий успех фильмов в местном прокате, и дальше киноактивность в регионе шла только по возрастающей.

Есть мнение, что якутский кинобум начался с двух актеров – Дмитрия Шадрина и Алексея Егорова, а точнее, с основания ими кинокомпании DETSAT, аббревиатура расшифровывается как «Дети Саха академического театра». До того как актеры начали заниматься непосредственно съемкой фильмов, они выпускали на местном телевидении юмористические зарисовки в стиле «Городка» о простачке Кэскиле. После неожиданного успеха решили сделать о Кэскиле полнометражный фильм. В прокате фильм шел два месяца – с неожиданно большим успехом.

Третью версию озвучила Ксения Леонтьева. «Мы много разговаривали с якутами на эту тему и пришли к мнению, что этот кинобум разразился после фильма Андрея Борисова «Тайна Чингис Хаана», снятого в 2009 году, – объясняет кинокритик. – Фильм действительно имел эпический размах – бюджет в 10 млн долларов, участие в съемках принимала почти вся Якутия. Участвовало так много людей, что произошла своеобразная прививка кино».

Достучаться до зрителя

Если попробовать определить некую отличительную особенность якутского кино, то, во-первых, это демократичность, нам непривычная. В России фильмы очень четко делятся на авторские – для искусственных и массовые – простенькие, «для народа». В якутском кинематографе такого деления попросту нет, все фильмы делаются «для всех». «Если есть зритель, значит, есть смысл делать кино, – считает Костас Марсан. – Какой бы жанр ни снимал якутский режиссер, он пытается достучаться до зрителя, поговорить с ним, понравиться ему. Без аудитории якутское кино бы умерло, так и не родившись».

Вторая особенность – это, конечно, неразрывная связь с природой. Интересно, что якутский кинобум совпал по времени с возрождением эпического наследия народа саха. Началась широкая практика живого исполнения героических песен, былин олонхо, которые несколько веков были почти ежевечерним развлечением якутского народа. Саха пытаются вернуться к себе – в глубины почти утраченной традиции. Но ошибкой было бы считать, что якутское кино построено исключительно на незнакомом широкому российскому зрителю фольклоре – в последние годы появляются вполне себе «универсальные» фильмы, которые признаются не только российским, но и мировым киносообществом. Фильм «Его дочь» Татьяны Эверстовой получил Гран-при фестиваля «Окно в Европу».

Бывший министр культуры республики Андрей Борисов снял фильм «Тайна Чингис Хаана», в котором приняли участие многие простые якутяне

Где взять миллион

В последнее время в Республике Саха в прокат ежегодно выходит 10–18 собственных фильмов, снятых в основном на якутском языке и произведенных частными компаниями, чаще всего без государственной поддержки. Из республиканского бюджета на все якутское кино выделяется около 4–5 млн рублей, в итоге каждый фильм получает госфинансирование 100–300 тысяч рублей. Притом что бюджет самого фильма составляет больше 3 млн рублей.

Местные режиссеры умеют и снимать дешево, и находить деньги на свои фильмы. «Особенно активно процветает продакт-плейсмент (разновидность скрытой рекламы, размещение определенной торговой марки, самого товара или упоминания о нем в кино. – Прим. авт.). Якутские бриллианты, например, можно увидеть почти во всех фильмах», – рассказывает Ксения Леонтьева. В фильмах часто показывают, что герои работают в определенной компании, живут в домах, построенных определенным застройщиком, ходят в определенные магазины. Иногда это бывает слишком нарочито, хотя в большинстве случаев продакт-плейсмент очень органично влетается в фильм. «Вечером ко мне подходит продюсер фильма «Мой убийца» Марианна Скрыбыкина и говорит, что ей удалось найти дополнительное финансирование, в связи с чем завтра мы должны обязательно снять сцену на заправке, – рассказывает Костас Марсан. – Я не понимаю: какая заправка, зачем? Потом успокаиваюсь и иду писать новую сцену, чтобы действие происходило на заправке».

В Якутске проживает около 300 тысяч человек, в кино ходят далеко не все. Российские фильмы здесь не смотрят. Предпочитают голливудское кино. Но уже замечено, что если будет выбор между якутским и американским фильмом, большинство пойдет на якутский. «Пока зритель нас любит, мы пользуемся моментом. Зритель не будет любить – и не будет никакого кинобума, – говорила в интервью продюсер Марианна Скрыбыкина. – Надо не подкачать, постоянно искать, пробовать, находить интересные темы. Я мониторию форумы – что пишут люди, что их волнует? Интересно почитать размышления на тему «Я бы хотел посмотреть такой фильм, такой...»

Если не будет аудитории, не будет следующего фильма, ведь в производстве фильмов помогают деньгами еще и кинотеатры. Каждый в звене кинопроизводства нацелен на то, чтобы кино было снято, вышло в прокат и окупилось. По данным сайта «КиноПоиск», кассовые сборы от российского проката «Моего убийцы» составили 18 млн долларов, притом что бюджет самого фильма – около 84,5 тысяч долларов (5 млн рублей).

ШИРОКОГО ПРОКАТА!

– Сейчас самая большая сложность якутского кино – это нехватка квалифицированного технического персонала (художников-постановщиков, бутафоров, костюмеров и др.), – считает ведущий аналитик



«Невафильм Research» Ксения Леонтьева.

– На данный момент на федеральном уровне существуют инициативы Фонда кино и ассоциации продюсеров, которые заключаются в создании кинокомиссий и введении рибейтов (денежных возвратов – съемочным группам возвращается часть потраченных средств в регионах. – Прим. авт.). Работает это следующим образом: в регионы приезжают профессионалы более высокого уровня и берут в группу технический персонал из региона (не везти же всех с собой). Во-первых, это помогает повысить уровень сотрудников, во-вторых, из этого технического персонала могут впоследствии получиться квалифицированные творческие работники. Я не очень понимаю, почему в Якутии до сих пор не встал вопрос о введении рибейтов, так как там хорошая техническая база, есть кадры, и это очень могло бы помочь им поднять техническую сторону на новый уровень.

Но есть и вероятность того, что то же государство может на корню обрубить кинематографический якутский бум. Сейчас существует новая инициатива – повысить цену на прокатные удостоверения (документ, необходимый для показа фильма в кинотеатре. – Прим. авт.) до 5 млн рублей. Для якутских фильмов, чей бюджет составляет в среднем 1–2 млн рублей, эта сумма, естественно, неподъемная. Если цены на прокатные удостоверения повысятся, придет конец не только якутскому кинобуму, но и всему региональному кинематографу. А так – якутское кино вполне готово выйти на более высокий уровень, готово к общероссийскому прокату, надо только чуть-чуть подтянуть качество.



ИТАР-ТАСС / Интерпресс / Елена Мулина

КИНО

ФИЛЬМ

СНЯТО В ЯКУТИИ

СЦЕНА

3 СЕРИЯ

фильмов для знакомства с якутским кино

Не считая детектива
«Мой убийца»

«ПОСЛАННИК НЕБЕС» /
«АЙЫЫ УОЛА»,
режиссер – Эдуард
Новиков

Проникновенная история, основанная на реальных событиях. Главный герой – певец Айыы Уола (Александр Самсонов) узнает о том, что он тяжело болен. Все вокруг твердят, что не стоит даже и думать о музыкальной карьере. Но он решает: «Нет, я буду, я стану». И через два года добивается невероятных высот – его знали все, его музыка играла на улицах, он выступал на крупнейших площадках. По сути, этот фильм исследует внутреннюю борьбу человека с самим собой, которая знакома каждому из нас.

«ТАЙНА ЧИНГИС ХААНА»,
режиссер – Андрей Борисов
(Россия/Монголия)

Исторический фильм, снятый по книге якутского писателя Николая Лугинова «По велению Чингисхана». Чингис Хаан – имя одного из трех верховных божеств якутского эпоса «Олонхо», вершителя людских судеб. «Чынгыс Хаан ыйааынан» («По велению Чингис Хаана») – это устойчивое выражение из олонхо, которое означает «по велению бога судьбы». Это история жизни человека, имя которого знает весь мир – от появления на свет мальчика с именем Тэмучин до его становления могущественным императором Чингисханом.



«СЕМЕНЧИК», режиссер – Марина Калинина

Социальная драма, обладающая всеми атрибутами таковой: главного героя бьют в школе, его мама – алкоголичка. С тем лишь отличием, что все происходящее мы наблюдаем глазами ребенка – искреннего и непосредственного. В финале зритель видит учительницу, читающую сочинение главного героя, в котором он описывает совсем другую жизнь, не ту, что только что показали на экране...



**«24 СНЕГА»,
режиссер – Михаил Барынин
(документальный фильм)**

В вечной мерзлоте арктической Якутии живет Сергей. Большую часть времени он ухаживает за табуном (исконное занятие якутского народа), редко попадает в город, редко видит родных. Связь с семьей почти потеряна, связь с природой – крепка. Невероятно красивый фильм о человеке, которому нужно сделать выбор – понять, что ему на самом деле нужно.



**«БЕЛЫЙ ДЕНЬ»,
режиссер – Михаил Лукачевский**

История основана на реальных событиях. Ночью на дороге автомобиль сбил оленя. В машине, которая отказалась заводится, – водитель, женщина с ребенком и молодые ребята. В какой-то момент все

они понимают, что если не удастся починить машину, никто из них не доживет до утра. Пассажиры пытаются понять, что же делать – они не знают, что судьба уже решила все за них.

**«ВОЛЬНЫЕ БООТУРЫ»,
режиссер – Роман Дорофеев
(кинокомпания DETSAT)**

Комедия, лихая и с национальным колоритом. Традиционный эпос «Олонхо» в фильме переложено в стиле скетчей «Монти Пайтон»: народные богатыри превратились в современных «пацанчиков», постоянно попадающих в дурацкие ситуации.



**«ЕГО ДОЧЬ»,
режиссер – Татьяна
Эверстова**

Это фильм о жизни маленькой девочки в деревне у дедушки и бабушки, на лоне природы, в гармонии с окружающим миром. Однажды девочке объяснили, что ее отец на небесах и ушел туда, когда она еще не родилась. Поэтому девочка думает, что ее отец – это небо. Таким образом, отец-небо – один из героев, который незримо присутствует в фильме, а девочка – его дочь. По признанию режиссера, фильм имеет автобиографическую основу.





Современным звездам спорта помимо сумасшедшей популярности и огромных гонораров особый блеск придают и драгоценные знаки отличия. К числу самых ценных и роскошных атрибутов спортивных побед относятся награды, существующие в профессиональном хоккее с шайбой.

МНОГОКАРАТНЫЕ

Текст: Игорь Чебыкин



В 1893 году первым в истории обладателям Кубка Стэнли, хоккеистам клуба «Монреаль ААА», были вручены золотые кольца



Перстень образца 1927 года в честь победы клуба «Оттава Сенаторз»



В 2001 год игроки «Колорадо Эвеланш» получили перстни, украшенные множеством маленьких бриллиантов

ПЕРСТНИ

Самородки и индейки

Традиция награждать обладателей Кубка Стэнли, главного приза Национальной хоккейной лиги (НХЛ), драгоценными перстнями родилась одновременно с самим трофеем. Первыми окольцованными чемпионами-энхаэловцами стали хоккеисты клуба «Монреаль ААА». В 1893 году им были вручены золотые кольца с выгравированными на них скрещенными клюшками и аббревиатурой МНС (Montreal Hockey Club).

Однако впоследствии эта традиция соблюдалась крайне нерегулярно. В следующий раз после 1893 года триумфаторов Кубка Стэнли наградили перстнями только в 1927 году: этой чести были удостоены игроки клуба «Оттава Сенаторз». Иногда вместо перстней давали другие призы. Например, владелец «Оттавы» Боб Шиллингтон после каждой победы в серебряному самородку, за что команда в конце концов и получила название Ottawa Silver Seven – «Серебряная семерка Оттавы» (одно из прежних названий «Оттава Сенаторз».

Прим. авт.). «Семерка» – потому что в то время команда состояла из семи человек.

В 1894 году хоккеистов «Монреалья» премировали часами, а игроков команды «Ванкувер Миллионерс» в 1915 году – медальонами. В 1930–1940-х чемпионы из того же «Монреалья» вместо перстней получали индеек, а в 1971 году их наградили цветными телевизорами.

— “ —
**СТОИМОСТЬ
КАЖДОГО ПЕРСТНЯ
СОСТАВЛЯЕТ
20–30 ТЫСЯЧ
ДОЛЛАРОВ,
ОБЩЕКОНАНДНЫЕ
РАСХОДЫ
ПЕРЕВАЛИВАЮТ
ЗА 1 МЛН
ДОЛЛАРОВ**

Лавина алмазов
Лишь с 1994 года клубы НХЛ взяли за правило в обязательном порядке вручать перстни за выигрыш Кубка Стэнли, причем не только игрокам, но и тренерам и обслуживающему персоналу. Стоимость каждого колечка сегодня составляет от 20 до 30 тысяч долларов, общеконандные расходы переваливают за 1 млн долларов. Поэтому руководство клубов в стремлении сэкономить заказывает несколько вариантов перстней: для игроков, тренеров и топ-менеджеров – подороже, для obsługi – попроще.

Но в любом случае перстень обладателя Кубка Стэнли – это настоящее

произведение ювелирного искусства. Его дизайн включает в себя имя хозяина перстня, символику клуба и порой информацию о его пути к победе. Например, как выглядят украшения, которые в 2001 году получили игроки «Колорадо Эвеланш». Верхняя часть перстней, сделанных из 14-каратного белого золота, представляет собой миниатюрную ледовую площадку, обрамленную множеством маленьких бриллиантов. В центре катка – выполненная из бирманских рубинов и алмазов эмблема «Эвеланш»: стилизованная под горный пик буква «А», с которой сходит снежная лавина (от англ. avalanche – лавина. – Прим. авт.). На одной стороне кольца – рисунок гор штата Колорадо. На их фоне изображены Кубок Стэнли, а также имя и игровое амплу владельца перстня вместе с командным лозунгом, который в переводе звучит примерно как «Все для победы!». На другой стороне перстня – результат каждого раунда плей-офф Кубка Стэнли – 2001 с участием «Колорадо Эвеланш» и логотип НХЛ с выложенным бриллиантами числом 2001.

Другой пример – перстни для игроков «Чикаго Блэк Хоукс», обладателей Кубка Стэнли – 2010. На верхней части изображены Кубок Стэнли и эмблема клуба – голова индейского вождя Черного Ястреба (от англ. black hawk – черный ястреб. – Прим. авт.). Каждый перстень оценивается в 30 тысяч долларов. Вес перстня, выполненного из 14-каратного белого золота, составляет 91 грамм. Перстень украшен 404 бриллиантами и другими драгоценными камнями общим весом в 8 каратов.

ЧЕМПИОНЫ



Перстень для игроков «Чикаго Блэк Хоукс», обладателей Кубка Стэнли – 2010, включает 404 бриллианта весом 8 каратов

БРИЛЛИАНТОВАЯ ПОБЕДА

В 2008 году перстни получили игроки сборной России по хоккею – за историческую победу на чемпионате мира. Неординарность этого достижения заключалась, во-первых, в том, что россияне выиграли мировое первенство впервые за последние 15 лет. Во-вторых, турнир проходил в год 100-летия Международной федерации хоккея (ИИХФ), и не где-нибудь, а в Канаде – в первый и пока единственный раз в истории. Канадцы рассчитывали подарить себе к юбилеям ИИХФ и города Квебек, которому исполнилось 400 лет, чемпионское золото. Однако оно досталось россиянам, которые в финале обыграли канадцев в овертайме: решающую шайбу забросил Илья Ковальчук. Чтобы изготовленные по случаю победы перстни было трудно подделать, в каждый из них



вмонтирован небольшой бриллиант весом 0,2 карата с номером, видимым только под микроскопом. Само украшение выполнено из белого и желтого золота общим весом 25 каратов. 27 бриллиантов охватывают центр с изображением российского герба. Не менее эффектными получились и перстни за победу на мировом первенстве 2009 года (на фото), которое также выиграли российские хоккеисты.

Три вазы

Кубок Стэнли назван по имени британского лорда Фредерика Артура Стэнли, генерал-губернатора Канады в конце XIX века. Живо интересуясь стремительно набиравшим популярность хоккеем с шайбой, Стэнли в 1892 году купил в Англии декоративную чашу за 10 гиней (48,67 доллара). Изначально предназначенный для лучшей любительской команды Канады, этот приз со временем стал одним из самых престижных трофеев профессионального спорта.

Кубок представлял собой установленную на платформу из черного дерева серебряную чашу с золотыми линиями на краях

высотой 18,5 см и около 30 см в диаметре. С самого начала игроки команд-победительниц принялись наносить на кубок свои имена, порой выцарапывая их с помощью гвоздя или ножа. Постепенно к основанию трофея добавлялись дополнительные обручи для размещения информации о новых чемпионах (кроме Кубка Стэнли ни на одном трофее в профессиональном спорте не гравятся имена всех игроков, тренеров, менеджеров и технического персонала команды-победительниц). Дизайн кубка неоднократно подвергался изменениям. В конце 1950-х годов трофей приобрел свой нынешний вид серебряной вазы с массивным цилин-

дрическим основанием высотой 89,54 см и весом 15,5 кг.

Космический приз

Главный трофей учрежденной в 2008 году КХЛ назван в честь первого космонавта Земли – Кубок Гагарина. Он сделан из серебра 925-й пробы, снаружи покрыт позолотой. На лицевой стороне выгравированы изображение Юрия Гагарина в скафандре и летящая комета, с другой стороны изображен хоккеист. Кубок Гагарина украшен по кругу маленькими шайбами, на которых гравятся имена команд-победительниц. На днище кубка изображена эмблема КХЛ. Первым обладателем трофея в 2009 году стал казанский «Ак Барс».

СРАВНИМ

Фактически существует три версии Кубка Стэнли. Оригинальная чаша, купленная лордом Стэнли, с 1970 года хранится в Зале хоккейной славы в Торонто как святыня. Там же находится заверенная копия Кубка Стэнли, которую в 1960-х годах по негласному заказу тогдашнего президента НХЛ Кларенса Кэмпбелла изготовил из серебра и никеля ювелир Карл Петерсен. Да так искусно, что подмена обнаружилась нескоро. Заверенную копию используют на различных торжественных церемониях и вручают новому чемпиону по окончании финальной серии Кубка Стэнли. Игроки команды-победительницы имеют право подержать в руках заветную чашу, после чего она вновь возвращается в Зал хоккейной славы. Путешествует же по миру так называемая точная копия Кубка Стэнли: именно ее хоккеист может свозить в родной город или страну.

Кубок Стэнли



Год учреждения

1893



15,5 кг



≈ 8 л



89,5 см

Вес

Объем

Высота

Кубок Гагарина



2008



19 кг



≈ 12 л



84,5 см

МЕДАЛИ

НА ВТОРОМ
МЕСТЕ –
МЕДАЛИ
ЗИМНЕЙ
ОЛИМПИАДЫ
В СОЛТ-ЛЕЙК-СИТИ
В 2002 ГОДУ:

567
граммов



САМЫМИ ТЯЖЕЛЫМИ
ЗОЛОТЫМИ
МЕДАЛЯМИ
СЧИТАЮТСЯ
МЕДАЛИ ЗИМНИХ
ОЛИМПИЙСКИХ ИГР
В ВАНКУВЕРЕ
В 2010 ГОДУ:

576
граммов



ВЕС
ЗОЛОТОЙ
НАГРАДЫ
СОЧИНСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ
2014 ГОДА
СОСТАВЛЯЕТ

531
грамм

6 граммов золота

Начиная с Олимпиады 1998 года в Нагано хоккеисты НХЛ получили возможность выступать на Олимпиадах и пополнять коллекции своих трофеев олимпийскими медалями. Спортивная ценность этих наград, понятно, не измеряется никакими цифрами. Что же касается ювелирной стороны дела, то Международный олимпийский комитет (МОК) строго регламентирует процентное содержание драгоценных металлов в медалях. Поэтому де-факто золотых олимпийских медалей уже давно не существует в природе. В главной награде Игр содержится лишь 6 граммов золота 999-й пробы, которое используется для покрытия медали. Все остальное – серебро 925-й пробы или выше, с примесью меди. Серебряные медали тоже

не из чистого серебра: около 93% – серебро, около 7% – медь. Состав олимпийской бронзы: 97% – медь, 2,5% – цинк, 0,5% – олово.

Полностью золотые, серебряные и бронзовые медали вручались лишь на заре Олимпийских игр современности: в 1904 году в американском Сент-Луисе, в 1908-м – в Лондоне и в 1912-м – в Стокгольме. Правда, наград этих удостоивались лишь победители в индивидуальных первенствах, и по виду они больше напоминали небольшие монетки. Например, золотая медаль лондонской Олимпиады 1908 года имела всего 3,3 см в диаметре и весила 21 грамм.

Медаль с метеоритом

Дизайн олимпийских медалей и их размер МОК оставляет на усмотрение

организаторов Игр. Самыми тяжелыми золотыми медалями считаются медали зимних Олимпийских игр в Ванкувере в 2010 году – 576 граммов. На втором месте – медали зимней Олимпиады в Солт-Лейк-Сити в 2002 году: 567 граммов. Вес золотой награды сочинской Олимпиады 2014 года составляет 531 грамм. Однако были в Сочи и особо ценные олимпийские медали – золотые награды, вручавшиеся 15 февраля. Как раз накануне, в 2013-м, на Землю упал так называемый Челябинский метеорит. В память об этом событии и было решено инкрустировать награды осколками небесного тела. Но такие медали получили только 10 человек, ставших олимпийскими чемпионами именно в день годовщины падения метеорита. Хоккеистов среди них не было.

Новые весенне-летние коллекции мировых ювелирных брендов раскрывают традиционные темы – флористика и кутюрная мода. Все без исключения линейки обладают изяществом и магическим блеском бриллиантов.

Само совершенство

Текст: Екатерина Истомина



Pomellato, Италия Еще крупнее!

На счету одной из самых знаменитых современных итальянских ювелирных марок – десятки удивительно красивых и элегантных драгоценных коллекций. Однако символом всей творческой деятельности Pomellato можно смело считать кольцо коллекции Nudo. Это очень простая дизайнерская вещица: золотое кольцо, украшенное цветным камнем-солитером в особенной огранке. В этом году компания Pomellato представила довольно неожиданную версию украшений Nudo. Миниатюрная коллекция получила название Nudo Maxi Solitaire, и в нее вошли весьма крупные в размерах коктейльное кольцо и подвеска. Основное отличие этой маленькой линейки от прежних драгоценностей данной серии заключается в том, что в ней задействованы не цветные полудрагоценные камни, как это было прежде, а белые и коньячные бриллианты. Они инсталлированы в белое и розовое золото в сложной технике snow setting (техника, при которой рядышком насаживаются драгоценные камни в круглой огранке, но разного размера. – Прим. ред.). Носить эти украшения Pomellato правильнее целиком готовым сетом, то есть все вместе – и подвеску, и кольцо.



До недавнего времени лицом марки была актриса Сальма Хайек (на фото). Этот бренд с успехом рекламировала оscarоносная британская актриса Тильда Суинтон. В украшениях Pomellato частенько выходит в свет Кэмерон Диаз.



**РОМЕЛЛАТО БЫЛА
ОСНОВАНА В 1967 ГОДУ
ПОТОМСТВЕННЫМ
ЮВЕЛИРОМ ПИНО
РАБОЛИНИ. НАЗВАНИЕ
МАРКА ПОЛУЧИЛА В ЧЕСТЬ
ЭЛЕГАНТНОЙ ПОРОДЫ
ЛОШАДЕЙ. ЮВЕЛИРНЫЙ
СТИЛЬ ЭТОЙ КОМПАНИИ
ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ
ПОДЧЕРКНУТОЙ ПРОСТОТОЙ
И ЛАКОНИЧНОСТЬЮ
В ДЕТАЛЯХ**



Каждая коллекция Chanel в той или иной степени воспеваает Коко Шанель. Эта посвящена самому началу карьеры основательницы бренда, когда молодая Габриэль создавала причудливые шляпки



Chanel, Франция Цветок раскрылся

Новая коллекция ювелирного дома класса high jewellery была представлена в рамках традиционной парижской Недели высокой моды. Эту линейку высокого ювелирного искусства следует признать исключительной хрестоматийной для драгоценной стилистики дома Chanel. Главным «героем» коллекции Coco Avant Chanel является полностью распустившийся цветок камелии, культовый для легендарной марки. К слову, предыдущая линейка дома Chanel называлась «Бутоны камелии», где имели место как раз нераспустившиеся цветы.

В новой линейке цветы из белого золота, с белыми бриллиантами и розовыми сапфирами различных оттенков, могут солировать в украшении – если это брошь или кольцо, или же собранные вместе создавать единый цветочный орнамент в виде гибкого ювелирного «полотна» – если это браслет или, предположим, короткое внушительное нагрудное кольцо.

Особенное место в коллекции занимают великолепные украшения для головы и прически: это белоснежная маленькая флористическая тиара, а также две большие заколки с розовыми сапфирами. Не менее хороши и фирменные круглые крупные броши – с крупным розовым сапфиром в центре.





У Chanel долгая и успешная ювелирная одиссея. Дебютная драгоценная коллекция этой марки была выпущена в 1932 году и называлась Bijoux de Diamants. Приблизительно с середины 2000-х годов дом Chanel представляет ежегодно – зимой и летом – две линейки класса high jewellery и четыре коллекции коммерческого базового уровня. Наиболее частыми темами Chanel оказываются цветы камелии, драгоценный купюр (банты, ленты, кружево), а также ювелирный космизм, то есть драгоценности в форме звезд и даже целых созвездий. Кроме того, в доме Chanel с 2012 года стали отдавать предпочтение и использованию, а также просто коллекционированию (на будущее) очень дорогих и редких камней – например зеленых, голубых и розовых бриллиантов. Таким образом, ежегодные многочисленные премьеры и собирательство редких камней свидетельствуют о том, насколько серьезно в самом модном доме относятся к своему ювелирному направлению.



ГЛАВНЫМ «ГЕРОЕМ» КОЛЛЕКЦИИ СОСО AVANT CHANEL ЯВЛЯЕТСЯ ПОЛНОСТЬЮ РАСПУСТИВШИЙСЯ ЦВЕТОК КАМЕЛИИ, КУЛЬТОВЫЙ ДЛЯ ЛЕГЕНДАРНОЙ МАРКИ. К СЛОВУ, ПРЕДЫДУЩАЯ ЛИНЕЙКА ДОМА CHANEL НАЗЫВАЛАСЬ «БУТОНЫ КАМЕЛИИ», ГДЕ ИМЕЛИ МЕСТО КАК РАЗ НЕРАСПУСТИВШИЕСЯ ЦВЕТЫ





Основатель бренда Кристиан Диор верил в сверхъестественную силу талисманов с восьмиконечной звездой

Dior, Франция Магический талисман

Знаменитая парижанка Виктуар де Кастельян уже более 15 лет работает ювелирным дизайнером французского дома моды Dior. Именно она занимается обликом «высоких» драгоценных собраний, а также дизайном бюджетных базовых линий. К таким относится и линейка Rose des Vents, которая в минувшем феврале получила пополнение.

Концепция Rose des Vents довольно безыскусна: это миниатюрные украшения-амулеты, маленькие драгоценные

талисманы. Центральное место занимает звезда в форме розы ветров с восемью лучами – основатель бренда Кристиан Диор верил в сверхъестественную силу этой цифры. Композиция любого украшения выглядит следующим образом: это тонкая цепочка, на которой закреплен ювелирный круг. Круг имеет маленький белый бриллиант в серединке, а в качестве «подложки» Виктуар де Кастельян использует розовые опалы, лазурит, черный оникс, бирюзу и белый перламутр. Украшения Rose des Vents могут быть выполнены из белого или розового золота.

В коллекцию входят кольца, тонкие браслеты, подвески, а также сотуары, где кружков-амулетов сразу несколько. Rose des Vents – коллекция мистическая, однако одновременно и очень «носильная». Драгоценности этой линейки можно надевать как в повседневной жизни, так и во время вечерних выходов.

**ОБРАЗ РОЗЫ ВЕТРОВ
СОПРОВОЖДАЛ КРИСТИАНА
ДИОРА НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ
ЕГО ЖИЗНИ. ЭТОТ СИМВОЛ
УКРАШАЕТ СЕМЕЙНЫЙ
ДОМ DIOR В ГОРОДЕ
ГРАНВИЛ НА СЕВЕРО-ЗАПАДЕ
ФРАНЦИИ. СЕГОДНЯ ЗДЕСЬ
РАСПОЛАГАЕТСЯ ДОМ-МУЗЕЙ
ВЕЛИКОГО КУТЮРЬЕ**



**ФРАНЦУЗСКАЯ ЮВЕЛИРНАЯ МАРКА
ШАУМЕТ ЯВЛЯЕТСЯ, ПОЖАЛУЙ, ОДНОЙ
ИЗ СТАРЕЙШИХ В МИРЕ. ЕЕ ОСНОВАЛ
В 1870 ГОДУ МАРИ-ЭТЬЕН НИТО,
КОТОРЫЙ БЫЛ ЛИЧНЫМ ЮВЕЛИРОМ
НАПОЛЕОНА БОНАПАРТА И ДВУХ ЕГО ЖЕН**



Chaumet, Франция А сбоку – бантик!

Новая линейка Chaumet воспеваёт драгоценный кутюр. Основной «герой» ювелирного собрания под названием Insolence, что в переводе с французского значит «дерзость», – лихо закрученный бант, сделанный из белого и желтого золота, с белыми бриллиантами. В новую коллекцию, которая носит истинный статус линейки коммерческого базового класса, включены кольца, тонкие браслеты, серьги, броши, а также два вида колье – короткое и длинное с подвеской-бантом на конце.

Тема кутюра, драгоценного шитья характерна для Chaumet. Хотя в последние годы бренд уделял гораздо больше внимания сюжетам природы, флористики и анималистики, тем не менее Chaumet – это ювелирный дом с огромным наследием. Опыт ювелирного труда, накопленный столетиями, даёт о себе знать в исключительно положительную сторону. Insolence – линейка очень убедительного, но в то же время очень нежного и романтического кутюра. Вне всяких сомнений, этой новой линии Chaumet будет сопутствовать традиционный для всех начинаний этого дома успех.



В разное время посланницами бренда и лицами рекламной кампании были легендарная Катрин Денёв, прима-балерина Парижской Оперы Орели Дюпон, звезда модельного бизнеса Стелла Теннант, обворожительная Софи Марсо.



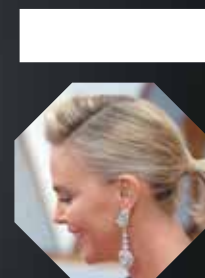


Chopard, Швейцария Королева пустыни

На Неделе высокой моды в Париже бренд представил самую дорогую ювелирную коллекцию «Сад Калахари» (The Garden of Kalahari). В ее основе лежит уникальный 342-каратный чистый бриллиант «Королева Калахари» (The Queen of Kalahari), который был найден на шахте Карове в Ботсване и приобретен компанией Chopard специально для этой коллекции. Цена, которую заплатил швейцарский ювелирный бренд, не раскрывается. Из этого большого алмаза мастера сделали 23 бриллианта в разных огранках – «подушка», «сердце», «багет» и «груша».

Все бриллианты были задействованы в колье The Queen of Kalahari. Эта ослепительная драгоценность выполнена в сложном индийском стиле, столь важном для Chopard в последние три года. Колье представляет собой кружевной белоснежный «воротник» с огромным цветком в центре. От этого цветка отходят три цветочные же подвески, которые плавно спускаются в зону декольте. Кроме колье в коллекции показаны кольца для вечера, а также цветочные серьги. Ориентация на индийский ювелирный стиль неслучайна: сопредседатель и креативный директор компании Chopard Каролина Шойфеле, руководившая всеми техническими и дизайнерскими работами, убеждена, что именно драгоценный стиль Индии является сейчас самым популярным и важным.

ЭТА ОСЛЕПИТЕЛЬНАЯ
ДРАГОЦЕННОСТЬ ВЫПОЛНЕНА
В СЛОЖНОМ ИНДИЙСКОМ
СТИЛЕ, СТОЛЬ ВАЖНОМ
ДЛЯ CHOPARD В ПОСЛЕДНИЕ
ТРИ ГОДА



Голливудская звезда Шарлиз Терон появилась на 89-й церемонии вручения премии «Оскар» в серьгах из коллекции «Сад Калахари» (подробности на стр. 89). Кстати, серьги разных размеров и формы – это новый тренд сезона, который продемонстрировали многие ювелиры на Неделе высокой моды в Париже.

Boucheron, Франция Витиеватые традиции

Великий французский ювелирный дом представил в ходе парижской Недели высокой моды новую коллекцию уровня high jewellery под названием Nature Triomphante («Ликующая природа»). В нее вошли не только ювелирные украшения, но и часы «с секретом».

Тема новой драгоценной линейки – плющ. Это растение, которое имеет важное историческое значение для Boucheron. Впервые плющ появляется в украшениях марки в эпоху модерна. На протяжении всего прошлого столетия мастера ювелирного дома исправно продолжали делать драгоценности в виде плюща. В линейке Nature Triomphante все украшения: кольца, серьги, колье и часы на браслете «с секретом» – выполнены из белого золота с белыми бриллиантами. Такое однозначное решение палитры – все вещи будто сияют чистым снегом – делает эти драгоценности исключительно парадными и вечерними.



В новой линейке все украшения выполнены в виде плюща из белого золота с белыми бриллиантами



Boucheron – семейный ювелирный дом, основанный Фредериком Бушероном в 1858 году. Среди клиентов значились члены царской семьи России, индийские принцы, персидский шах, королева Египта, царица Болгарии, принцесса Монако. Этому бренду отдавали предпочтение О. Уайльд, М. Пруст, Сара Бернар, Грета Гарбо, Марлен Дитрих, Эдит Пиаф. Сегодня Boucheron – любимые драгоценности Пенелопы Крус, Джулианны Мур, Николь Кидман и других.



САМОЙ ЗНАМЕНИТОЙ ДРАГОЦЕННОСТЬЮ
BOUCHERON, ГДЕ ЕСТЬ СЮЖЕТ С ПЛЮЩОМ,
СТАЛА ТИАРА ИЗ ЧЕРНЕНОГО ЗОЛОТА
С ИЗУМРУДАМИ 2004 ГОДА, ПРЕДНАЗНАЧЕННАЯ
ДЛЯ КОРОЛЕВЫ ИОРДАНИИ КРАСАВИЦЫ РАНИИ

О БРИЛЛИАНТАХ НАЧИСТОТУ

Как правильно ухаживать за бриллиантами, чтобы они долгое время не тускнели, не теряли уникальный блеск? Как правильно обращаться с драгоценными камнями, чтобы они выглядели как новые? Подробная инструкция – в нашем комиксе.

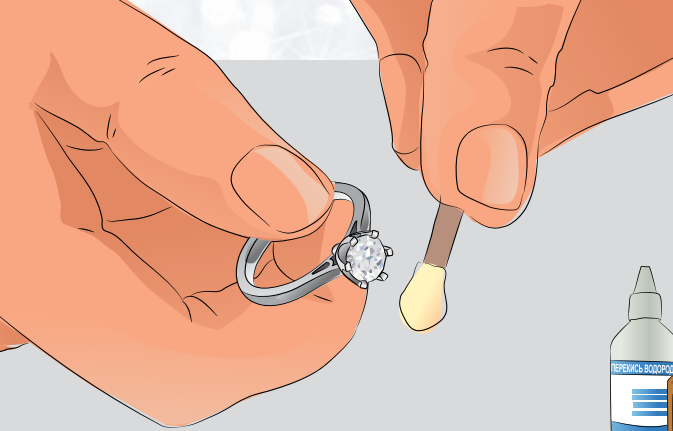
ВАЖНО!

При всех очищающих процедурах над раковиной обязательно закройте сливное отверстие чем-нибудь, ведь бриллиант может выскользнуть из рук. Для большего удобства можно надеть украшение на нитку или веревку.

БЛЕСК

Чтобы камень блестел, надо периодически снимать с него жировую пленку. Зубной щеткой почистите бриллиант мыльным раствором (лучше использовать шампунь) и промойте ювелирное изделие под проточной водой. После протереть украшение мягкой неворсистой тканью.

Запрещено хозяйственное мыло: из-за него может потускнеть оправка, в которой находится камень.



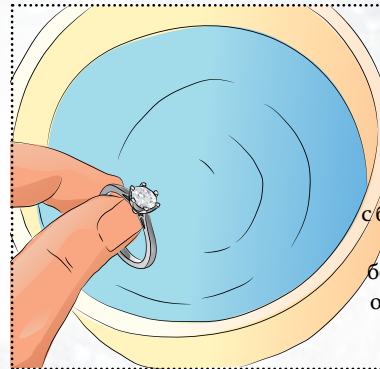
ОПРАВА

Можно взять ватную палочку и окунуть ее в нашатырь, одеколон или глицерин. Тщательно удалить загрязнение с камня, почистить оправу. После окончания процедуры протереть все изделие мягкой тряпочкой.



ЧИСТЯЩИЕ СРЕДСТВА И АБРАЗИВЫ

Снимайте изделия с бриллиантами, когда делаете домашние дела: чистящие средства образуют пленки на камне и обесцвечивают металл. Также избегайте контакта украшений с раствором перекиси, столовым уксусом, хлоркой и йодом.

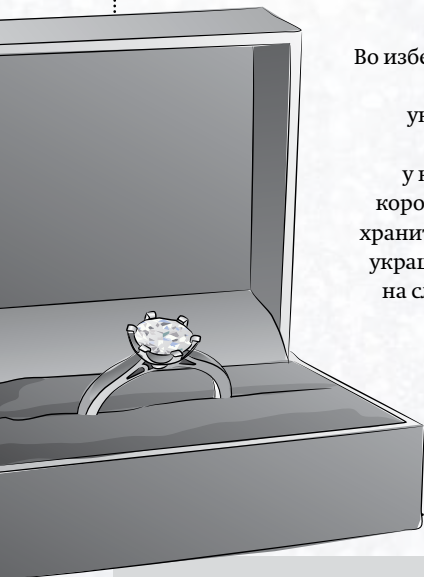


РАСТВОР

Почистить можно специальным раствором – добавить в стакан несколько капель нашатырного спирта. Опустить в жидкость на несколько минут украшение с бриллиантом, после чего почистить ватной палочкой. Чтобы достичь большего эффекта, можно еще разок опустить в раствор, потом протереть бумажной салфеткой.

ХРАНЕНИЕ

Во избежание микротрещин или царапин храните украшения в шкатулке. Желательно, чтобы у каждого изделия была коробочка. Также не стоит хранить разные ювелирные украшения в одном месте – на случай если в квартиру залезут воры.



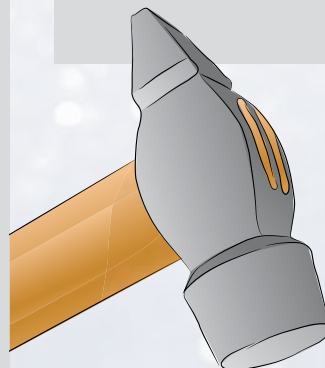
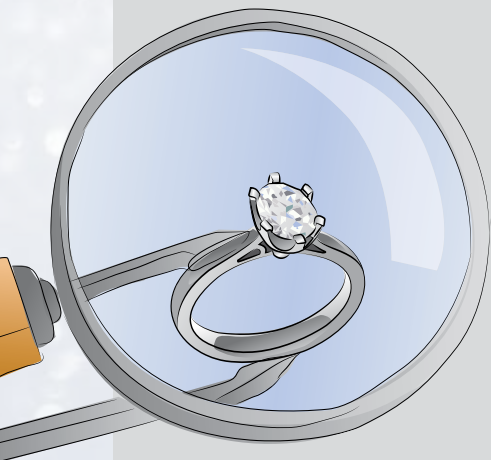
НОШЕНИЕ

Не стоит носить бриллианты на дачу, пляж, огород или в фитнес-центр. Это не только не комильфо, украшения могут еще потерять свой вид или просто потеряться.



ДИАГНОСТИКА

Все манипуляции, связанные с камнем, лучше всего доверить профессионалу. Камню уж точно не повредит ежегодная диагностика: ювелир устроит ему ультразвуковую ванну, освежит полировку и проверит надежность оправы.



ПРОВЕРКА ТВЕРДОСТИ

Хотя алмаз и считается самым твердым минералом на земле, не стоит самостоятельно проверять бриллиант на огнестойкость и ударопрочность. Вы его точно не сломаете, но запросто создадите потертости или испортите прозрачность.



ВЕЩИ!

ДРАГОЦЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ

ДАКОТА ДЖОНСОН

Американская актриса и модель, дочь актеров Дона Джонсона и Мелани Гриффит, Дакота проснулась знаменитой после того, как исполнила главную роль в фильме «Пятьдесят оттенков серого». На красной дорожке «Оскара» 27-летняя звезда блистала в винтажных украшениях от французского ювелирного дома Cartier: кольцо 1958 года из желтого золота с бриллиантами, кольцо 1946 года с рубином весом 2,95 карата и с бриллиантами в оправе из желтого золота и платины, а также кольцо 1945 года с рубинами и изумрудами в оправе желтого золота.



ВИНТАЖНО

Красные дорожки престижных кинофестивалей – это не только смотр нарядов, но и парад украшений с драгоценными камнями, в которых пальму первенства держат, конечно, бриллианты. Мы посмотрели, что блестело, сверкало и переливалось на звездах, которые в этом году почтили своим вниманием церемонии вручения самых престижных кинопремий – «Золотой глобус» и «Оскар» в Лос-Анджелесе, а также BAFTA в Лондоне.

Текст: Тая Танк



ЭММА СТОУН

Звезда фильма «Ла-Ла Ленд», за который она получила и «Золотой глобус», и «Оскар», и награду Британской киноакадемии как лучшая актриса, на всех трех церемониях продемонстрировала множество драгоценностей от Tiffany & Co. На «Золотом глобусе» шею Эммы украшало архивное кольцо, созданное ювелирами дома из золота, платины и бриллиантов в 1909 году. Его великолепие оттеняли ненавязчиво поблескивающие в ушах бриллиантовые серьги, а пальцы, были унизаны двумя трехрядными кольцами Tiffany Jazz из платины с бриллиантами.



НАТАЛИ ПОРТМАН

На «Золотом глобусе» 35-летняя актриса, которая вновь готовится стать мамой, появилась в лимонно-желтом платье Prada, дополнив наряд массивными серьгами с бриллиантами круглой и грушевидной огранки и кольцом с белыми и желтыми бриллиантами от Tiffany & Co. На руке Натали красовался архивный браслет из платины с бриллиантами того же бренда. Стоит отметить, что не всегда дорогие украшения, в которых звезды выходят в свет, являются их собственностью. Часто ювелирные дома обычно дают бриллианты напрокат. Или даже приплачивают за то, чтобы звезда прорекламовала бренд своим появлением в нем.



РИЗ УИЗЕРСПУН

41-летняя американская актриса появилась на «Золотом глобусе» в желтом платье от Atelier Versace. Ярким акцентом образа стало массивное кольцо Tiffany & Co из золота и бриллиантов, созданное в 1989 году. Этот жизнерадостный образ Риз дополнила серьгами с модными желтыми бриллиантами и кольцами того же бренда. Редкий случай, когда на актрисе было так много украшений; обычно «стильная штучка» предпочитает для подобных церемоний более скромный образ.



ПРИЯНКА ЧОПРА

На «Золотом глобусе» в декольте золотого платья 34-летней индийской актрисы, певицы и «Мисс мира»-2000, сверкал огромный бриллиант Lograine Schwartz в огранке «изумруд», а в ушах блестящие серьги с такими же внушительными камнями аналогичной огранки. Пальцы красавицы украшали кольца того же бренда. По оценкам экспертов, гарнитур Приянки тянет на 6 млн долларов.

Автор этого произведения ювелирного искусства – Лоррейн Шварц, внучка одного из крупнейших в мире добытчиков алмазов. Она известна своей любовью к цветным бриллиантам, которые революционно сочетает не только с драгоценными металлами, но и со слоновой костью и даже деревом.

ШАРЛИЗ ТЕРОН

41-летняя американская актриса на церемонии «Оскара» произвела фурор, появившись в серьгах швейцарского бренда Chopard из коллекции Garden of Kalahari. От роскошных прозрачных бриллиантов «без изъяна» общим весом в 26 каратов в обрамлении белого золота невозможно было оторвать взгляд.

Презентация коллекции «Сады Калахари», уже признанной настоящим произведением ювелирного искусства, прошла 21 января 2017 года в Париже. В руках ювелиров Chopard 342-каратный алмаз, найденный в африканской Ботсване, превратился в 23 совершенных бриллианта, пять из которых имеют вес более 20 каратов каждый. Эти бриллианты и легли в основу коллекции из шести украшений: кольцо, браслета, двух колец, ювелирных часов «с секретом» и серег. Стоимость изделий не озвучивается, однако нет сомнений, что речь идет о миллионах долларов.



ВЕЩИ!

ДЖЕССИКА БИЛ

Американская актриса и певица, супруга певца Джастина Тимберлейка на церемонию вручения наград премии «Оскар» надела золотое платье KaufmanFranco. В качестве украшений выбрала кольцо «Шепот дождевого леса» от Tiffany & Co. из последней коллекции Blue Book. Каталог «Голубая книга» издается ежегодно с 1845 года и представляет шедевры высокого ювелирного искусства, созданные мастерами компании. Фантазийное кольцо в этническом стиле стало несомненным «гвоздем» образа 35-летней Джессики, который дополнили несколько колец с бриллиантами из линии Schlumberger того же ювелирного дома.



ЖАНЕЛЬ МОНЭ

Американская певица на последнем «Оскаре» не оставила неукрашенной, пожалуй, ни одну часть тела! Диадема с бриллиантами на голове, бриллиантовые серьги в ушах, пять фантазийных колец на пальцах, а на шее – массивное кольцо от Forevermark, одного из молодых брендов международной корпорации De Beers. И пусть светские хроникеры говорят, что 31-летней Жанель изменило чувство меры, – эту яркую девушку и ее драгоценности на церемонии запомнили многие. Кстати, Forevermark работает только с самыми качественными камнями, высоким стандартам которых соответствует менее одного процента мировых алмазов.

ЭКССТР

GOLDEN
GLOBE
AWARDS

СОФИЯ ВЕРГАРА

На красной дорожке «Золотого глобуса» 44-летняя колумбийская актриса предстала в роскошном золотом платье Zuhair Murad Haute Couture. Под стать ему были особо модные украшения от Loggaine Schwartz. Камни в серьгах и кольцах огранены таким образом, что кажется, будто они нанизаны на ниточки и парят в воздухе. Светские львицы между собой называют их бриллиантами nude, что в переводе с английского означает «обнаженные, естественные».



АВАТАРИТНО

ВЕЩИ!



МОНИКА БЕЛЛУЧЧИ

Чтобы позволить себе прийти на раут одетой лаконично, нужно быть не просто красавицей и звездой первой величины, но и органичным, цельным человеком, исполненным внутреннего достоинства. На «Золотом глобусе» 52-летняя итальянская актриса предстала в черном платье и колье Panthe re de Cartier из желтого золота с лаком, цаворитом, ониксом и бриллиантами, больше напоминающем кулон. Кстати, уже несколько лет Моника является лицом этого ювелирного дома.



ХОЛЛИ БЕРРИ

50-летняя американская актриса любит необычные украшения: в разное время она появлялась на красных дорожках с кольцом с крупным камнем неправильной формы, с многоярусными серьгами с несимметричными натуральными камнями. Одно из самых дорогих и любимых украшений Холли – кольцо с бриллиантами и изумрудом, подаренное третьим мужем Оливье Мартинесом. Дизайн этого кольца разработал парижский ювелир Роберт Мазло, чья семья вот уже несколько веков создает украшения для монарших особ. В этот раз на церемонии «Оскара» девушка Бонда появилась в бриллиантовых украшениях Forevermark.



ЖАКЕТОН



ТЭНДИ НЬЮТОН

Английская актриса не любит чрезмерность в стиле, но и классика в чистом виде ей кажется скучноватой. На «Золотом глобусе» 44-летняя Тэнди решила этот вопрос просто: украсила уши и руки небольшими бриллиантами, а акцентом своего туалета сделала длинную бриллиантовую цепочку Harry Winston, надетую на шее... задом наперед. Утонченную стильность образа подчеркнуло филигранное качество ювелирной обработки, которым издавна славится этот классический американский бренд. Его основатель Гарри Уинстон некогда стал первым ювелиром Нового Света, покорившим своими бриллиантами Европу. А вот на BAFTA Тэнди Ньютон решила, что сама по себе неотразима в черном платье-бюстье, и ограничилась лишь бриллиантовыми серьгами.



ВЕЩИ!



ИЗАБЕЛЬ ЮШЕР

64-летняя французская актриса, которая номинировалась на «лучшую актрису» за роль в фильме Пола Верховена «Она», появилась на красной дорожке церемонии «Оскар» в элегантном платье из коллекции Atmani Priv. Она добавила к нему лишь пару серег – но зато каких! Серьги-каффы с бриллиантами от итальянского бренда Repossi. Каффы по-прежнему в тренде. Все чаще модницы выбирают серьги на всю мочку уха, иногда украшение может заходить на височную часть или даже шею.



СТИЛЬНЮ



ОЛИВИЯ КАЛПО

«Мисс Вселенная – 2012» любит оттенить свою экзотическую красоту крупными, неординарными по дизайну и яркими украшениями. Так, на «Золотом глобусе» 24-летняя Оливия ослепляла публику серьгами внушительных размеров от американского бренда Loggaine Schwartz, выполненными в виде цветов из оранжевых сапфиров и бриллиантов.

АЛИСИЯ ВИКАНДЕР

На 28-летней обладательнице «Оскара» за фильм «Девушка из Дании» (2016 год) обычно не увидишь больше одного украшения – обычно это или серьги, или браслет. И лишь на церемонии вручения наград премии «Оскар» в 2017 году шведская актриса и танцовщица надела сразу два украшения Bvlgari – бриллиантовое кольцо из коллекции Divas' Dream и кольцо с бриллиантами и перламутром в платиновой оправе.



ТАНЕЦ «ЖАР-ПТИЦЫ»



Бриллианты, сапфиры и демантоиды словно парят в воздухе, тем самым создавая знаменитый сказочный образ жар-птицы. Этот комплект из кольца и серег дизайнера Виктора Моисейкина (Екатеринбург) именно так и называется – «Перо Жар-птицы». Эффект воздушности украшению придает уникальная технология Waltzing Brilliance. Закрепка «Вальсирующий бриллиант», которую изобрели мастера ювелирной компании MOISEIKIN, обеспечивает максимальную открытость и подвижность камня, при этом надежно и крепко его фиксирует. Благодаря такому ухищрению бриллианты лучше отражают свет со всех сторон, при этом отражение максимально предельное. Таким образом камни сияют намного ярче, чем при классической закрежке. Бриллианты свободны, они могут вращаться и двигаться, что также усиливает их игру.

Идею российских мастеров высоко оценили эксперты. Комплект «Перо Жар-птицы» получил Гран-при конкурса «Русская бриллиантовая линия – 2016», который много лет проводит журнал «Ювелирное обозрение». А в марте эта работа победила в номинации «Мастерство исполнения» престижного конкурса International Jewellery Design Excellence Award (IJDEA), который прошел в рамках Гонконгской международной ювелирной выставки. Как сказано в заключении жюри, это «истинно сказочное сокровище, исполненное яркого света благодаря драгоценным камням исключительного качества и отличной огранки».

